



ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ

since 1996

Организатор фестиваля
СИБИРСКИЙ ЦЕНТР СОДЕЙСТВИЯ АРХИТЕКТУРЕ (СЦСА)

СЦСА

**КЛИМАТ ГОРОДА:
МЕЗОКЛИМАТ
МИКРОКЛИМАТ
ИНФРАСТРУКТУРА
КУЛЬТУРА
СОЦИУМ**

Климат города (мезоклимат) формируется самим его существованием – застройкой, покрытием улиц, промышленными предприятиями, транспортом и пр. Это повышенные средние температуры в центральных районах (городской остров тепла), уменьшенное испарение, нарушения в атмосферной циркуляции, в том числе, так называемый городской бриз, загрязнение воздуха и уменьшение солнечной радиации и т.д.

Если климат города является результатом человеческой деятельности, то и его позитивные изменения вполне под силу человеку. Не только в буквальном, но и в более широком смысле этого понятия – как совокупность климатических, экологических, экономических, социальных и культурных факторов, формирующих комфортную для жизни среду и привлекающих «качественное» население, которое и есть залог успешного развития города. Факторов, работающих как сообщающиеся сосуды – «потепление» любого из них ведет к повышению градуса всех остальных.

Важнейшую роль в расширении «городского острова тепла» играет градостроительство и архитектура. Строя новое и реконструируя старое, обустривая «холодные» в социальном и культурном смысле открытые и закрытые пространства, необходимо более равномерно распределить «горячие точки» на карте города, разбить и перенаправить потоки «городского бриза», снимая острые транспортные, социальные и экономические проблемы. Хороший город – «теплый» город, устойчиво развивающийся в рамках осмысленной стратегии, которая направлена, прежде всего, на качество жизни его населения.

И население в долгу не останется...



Германия и Россия:
вместе строим
будущее

В 2013 году Фестиваль проводится при содействии ITE Сибирская Ярмарка и является частью программы Года Германии в России

ПРОГРАММА ФЕСТИВАЛЯ НА 5-8 ФЕВРАЛЯ

Мероприятия фестиваля (кроме*) проводятся в НовосибирскЭКСПОЦЕНТРЕ (Станционная, 104) Атриум, 3 этаж. Мобильный конференц-зал №1



ВЫСТАВКИ

Выставка Независимого национального архитектурного рейтинга ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ 2013

Выставка архитектурного бюро KNERER UND LANG ARCHITEKTEN / Германия

Выставка архитектурного бюро A.V.C.D.GROUP / Новосибирск – Берлин

Выставка шорт-листа 1 этапа Международного конкурса МИРЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО на архитектурную концепцию объекта городской среды Новосибирска, посвященного Русскому авангарду

28.01-8.02.2013

воркшоп

СООБЩЕСТВО_3

третья зимняя параметрическая школа

БЦ «Кокон», Октябрьская магистраль, 3, 9 этаж

5 февраля. вторник

- 12:00* Мастер-класс Вадима Смахтина **Прототипы и прототипирование в интерактивном и генеративном дизайне.** Прямое включение из Милана, БЦ «Кокон», Октябрьская магистраль, 3, 9 этаж
- 13:00 **ОТКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ**
- 13:30 Пресс-конференция
- 14:00 Лекция. Александр Ложкин. **К современному градостроительству. Цепь вызовов**
- 15:30 Лекция. Игорь Поповский. **Город как корпорация горожан**

6 февраля. среда

Конференция ЗДАНИЕ КАК ПРОДУКТ

- 12:00 Лада Юрченко, Дмитрий Петров / Новосибирск **Особенности девелопмента в постиндустриальной экономике. Здание, как продукт**
- 14:00 Дмитрий Дмитриев / VEKA Rus, Москва **Потребительские характеристики здания: механизмы взаимовлияния**
- 14:30 Александр Кучерявый / Минск **Проектирование энергоэффективных зданий: от концепта к результату**
- 15:30 Андрей Окулов / VEKA Rus, Москва **Инструменты VEKA для эффективного архитектурного проектирования**
- 18:00* Лекция. Эдуард Хайман / Москва. **Архитектура взаимодействий и взаимодействия в архитектуре**
БЦ «Кокон», Октябрьская магистраль, 3, 9 этаж
- 19:00* Лекция. Виллем Ян Рендерс / Нидерланды. **Проект «Лисицкий + Кабаков» в Музее Ван Аббе**
СЦСИ, Вокзальная магистраль, 11

7 февраля. четверг

- 13:00 Лекция. Проф. Томас Кнерер/ Дрезден, Германия. **Вторая жизнь архитектуры**
- 15:00 Лекция. Виллем Ян Рендерс / Нидерланды. **Коллекция Эль Лисицкого в музее Ван Аббе (Эйндховен). Проект «Лисицкий+»**
- 18:00* Круглый стол. **Перспективы развития воркшопа. Будущее воркшопа**
БЦ «Кокон», Октябрьская магистраль, 3, 9 этаж

8 февраля. пятница

- 12:00 **МИРЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО.** Открытое совместное заседание Оргкомитета, членов жюри конкурса и экспертного совета. **Подведение итогов голосования жюри и «народного» голосования**
- 14:00 Мастер-класс Юрия Аввакумова / Москва
- 15:30 **ЗАКРЫТИЕ ФЕСТИВАЛЯ.** Презентация итогов воркшопа «Со-Общество». Итоги Независимого национального архитектурного рейтинга ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ 2013. **Награждение лидеров рейтинга.**

Подведение итогов и награждение победителей 8 февраля 15:30 – 17:00
Новосибирск ЭКСПОЦЕНТР (Станционная, 104), атриум, 3 этаж, мобильный конференц-зал №1

● проектные организации, авторы
● объекты



В Независимом национальном архитектурном рейтинге ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ 2013 приняли участие проектные организации, вузы и архитекторы из России, Германии, Беларуси, Украины, Казахстана и Узбекистана (30 городов, 153 работы)

Вузы

Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет
Воронежский государственный архитектурно-строительный университет
Институт архитектуры и дизайна Алтайского государственного технического университета им. И.И. Ползунова
Институт архитектуры и строительства Иркутского государственного технического университета
Красноярский государственный художественный институт
Кубанский государственный аграрный университет
Мордовский государственный университет им. Н.П. Огарева
Московский государственный академический художественный институт им. В.И. Сурикова
Национальный институт художеств и дизайна Узбекистана им. Камолитдина Бехзода
Новосибирская государственная архитектурно-художественная академия
Новосибирский государственный архитектурно-строительный университет
Санкт-Петербургский государственный архитектурно-строительный университет
Сибирский государственный индустриальный университет
Тамбовский государственный технический университет
Томский государственный архитектурно-строительный университет
Уральская государственная архитектурно-художественная академия
Харьковский национальный университет строительства и архитектуры / Украина
Южно-Уральский государственный университет

НЕЗАВИСИМЫЙ НАЦИОНАЛЬНЫЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ РЕЙТИНГ

статуэтка ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ 110x130 мм, бронза
скульптор Алексей Дьяков



Конференция

ЗДАНИЕ КАК ПРОДУКТ

12:00 – 12:15

ОТКРЫТИЕ

12:15 – 13:00

ГОРОД И АРХИТЕКТУРА КАК ПРОДУКТ ОСОБЕННОСТИ ДЕВЕЛОПМЕНТА В ПОСТИНДУСТРИАЛЬНОЙ ЭКОНОМИКЕ

Лада Юрченко директор Института регионального маркетинга и креативных индустрий / Новосибирск
Дмитрий Петров управляющий партнер агентства стратегического маркетинга «Б-52» / Новосибирск

13:00 – 13:30

ПОТРЕБИТЕЛЬСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ЗДАНИЯ: МЕХАНИЗМЫ ВЗАИМОВЛИЯНИЯ

Дмитрий Дмитриев к.т.н., VEKA Rus / Москва

13:30 – 14:15

ОТКРЫТАЯ ЭКСПЕРТНАЯ СЕССИЯ

14:15 – 14:30

кофе-брейк

14:30 – 15:30

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ЗДАНИЙ: ОТ КОНЦЕПТА К РЕЗУЛЬТАТУ

Александр Кучерявый архитектор / Беларусь

15:30 – 16:00

ИНСТРУМЕНТЫ ВЕКА ДЛЯ ЭФФЕКТИВНОГО АРХИТЕКТУРНОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Андрей Окулов руководитель Технического отдела Veka Rus / Москва

- Девелопмент как новый вид городской философии
- Антропоцентричность архитектуры
- Здание как социальный продукт
- Дом как общественный договор
- Техническое задание как смысл: особенности взаимодействия профессиональных групп в реализации проекта

Архитектор:

Отвечает за «перевод» перечня потребительских качеств на язык форм, материалов, инженерных и технологических решений для качественной реализации задуманного. Для успешного перевода ему важно:

- а) досконально знать имеющиеся возможности продукции поставщиков материалов и технологий
- б) уметь ставить новые задачи, если имеющиеся решения не могут закрыть вновь возникшие потребности.

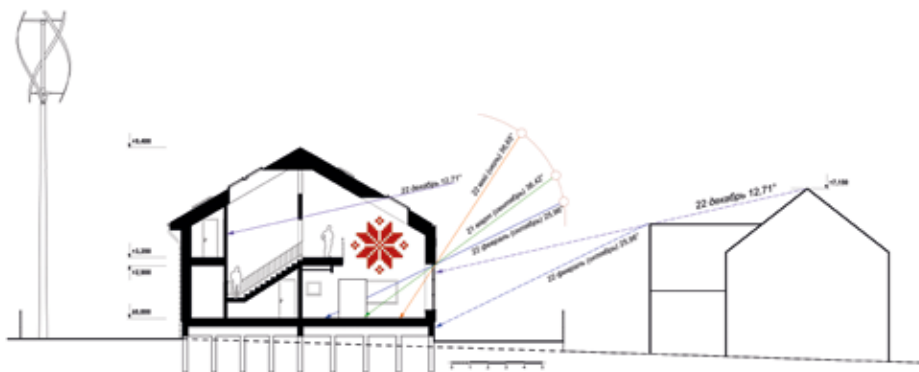
Поставщик технологий:

- а) имеет палитру решений, которую важно донести до архитектора в специальной упаковке
- б) под новые задачи архитектуры получает возможность разрабатывать новые решения, расширяя техническую палитру, тем самым развивая и продвигая свои технологии.

Потребитель:

Получает качественный продукт с гарантированными характеристиками и обоснованной ценой.

ПРОЕКТИРОВАНИЕ ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНЫХ ЗДАНИЙ. ОТ КОНЦЕПТА К РЕЗУЛЬТАТУ



Выпускник архитектурного факультета Белорусского национального технического университета (Минск), получивший в 2007 году диплом БНТУ с отличием по специальности «Архитектура», специализация «Урбодизайн».

Уникальному дому, построенному по проекту Кучерявого, в Беларуси аналогов нет. Двухэтажное деревянное здание может обходиться почти без энергии. 16 мансардных окон, расположенных с южной стороны, дают больше света, а с северной – помогают вентилировать помещение, что позволяет отказаться от кондиционеров. Вместо фундамента – сваи – защита от промерзания. Умные окна откроются, когда жарко, и закроются, если холодно. Стены по сравнению с блочными в пять раз лучше держат тепло. Но главная особенность – дом может обходиться без энергии. Теоретически, достаточно лампочки накаливания в одном помещении. Человек ходит, выделяет энергию, телевизор работает, закипел чайник – это энергия. А так как дом тёплый – этой энергии достаточно. Это особенность приточно-вытяжной вентиляции. Она несколько раз использует тепло, возвращая его в дом. Электричество – от солнечных батарей и ветроэнергетической установки. Мультикомфортный дом уже назвали прорывом на белорусском строительном рынке. Два года его будут активно тестировать. И после этого подобное жильё предложат массово строить по всей стране.



6 февраля 14:30 – 15:30

НовосибирскЭКСПОЦЕНТР (Станционная, 104), атриум, 3 этаж, мобильный конференц-зал №1

Лекция Александра Ложкина / Пермь – Новосибирск К СОВРЕМЕННОМУ ГРАДОУСТРОЙСТВУ. ЦЕПЬ ВЫЗОВОВ

5 февраля 14:00 – 15:30 Новосибирск ЭКСПОЦЕНТР



ВЫЗОВЫ:

Отсутствие политической воли
Отсутствие внятной стратегии развития
Отсутствие компетенции проектировщиков, соответствующей сегодняшнему времени и условиям
Устаревшие инструменты градостроительной деятельности
Необходимость вовлечения в процесс горожан
Необходимость работы по плану
На каждом из этапов стоящий вызов кажется непреодолимым, проблема нерешаемой. Однако слона надо есть постепенно, а проблемы решать по мере их поступления. При приближении к кажущейся издалека непреодолимой скале обнаруживаешь ступеньки, тропинки и кем-то заботливо вбитые крюки...

Александр Ложкин
архитектор, урбанист
профессор МААМ

мастер-класс

ЮРИЙ АВВАКУМОВ / Москва

Архитектор, художник и куратор. Спроектировал около 100 выставок как архитектор, в 500 участвовал как художник, сделал около 50 выставок как куратор. Дважды представлял Россию на Венецианской биеннале.

www.avvakumov.com

8 февраля 14:00 – 15:30 Новосибирск ЭКСПОЦЕНТР



Лекция Игоря Поповского / Новосибирск ГОРОД КАК КОРПОРАЦИЯ ГОРОЖАН

5 февраля 15:30 – 17:00 Новосибирск ЭКСПОЦЕНТР



Игорь Поповский
архитектор, руководитель АПМ-2002
зав. кафедрой АГЗ НГАХА

Разрушительные социальные революции укоренили в среде горожан недоверие к профессиональным архитекторам. Конфликт между архитектором и социумом трансформируется в настоящую подсознательную агрессию. Ощущая такое отношение к себе, архитектор может выбрать два пути. Первый – продолжить культивировать профессиональный снобизм, и, тем самым, остаться глухим к вопросам горожан. Второй – попытаться создать диалог с обществом. Одной из причин, мешающих пойти по второму пути, становится отсутствие городской культуры с основными ценностями, а именно: плюрализм, сбалансированность интересов, согласованность действий, устойчивость социальных связей, совместность установления ограничений, социальная сопричастность, добровольное участие населения в решении городских проблем, равенство перед законом, прозрачность во взаимодействиях, рефлексивное отношение к себе.

Лекция проф.Томаса Кнерера

ВТОРАЯ ЖИЗНЬ АРХИТЕКТУРЫ

Выставка

KNERER UND LANG ARCHITEKTEN / Германия

Является здание красивым или нет, зависит от многих факторов. Проект «Вторая жизнь архитектуры» посвящен реновации зданий и городской планировки эпохи модернизма 1960-80-х годов. Эти постройки и проекты реализованы в определенных обстоятельствах, и требуется творческий подход и лишь немного внимания, чтобы раскрыть возможности, которые предоставляет модернистская архитектура сегодня.



www.knererlang.de

Томас Кнерер

профессор, дипломированный инженер

- 1963 родился в Гармиш-Партенхирхен
- 1982 – 1984 обучение на каменщика в Мюнхене
- 1984 – 1991 получение высшего архитектурного образования в Техническом Университете Мюнхен
- 1989 – 1990 учеба в Лондоне по стипендии от ДААД
- 1991 – 1993 работа в архитектурных бюро Мюнхена и Дрездена
- 1993 основание архитектурного бюро совместно с Евой Марией Ланг в Дрездене

Преподавательская деятельность

- 1999 – 2008 профессор по строительным конструкциям в Западносаксонском институте, Цвикау
- приглашенный преподаватель в центре повышения квалификации по уходу за памятниками и введению в эксплуатацию старинных зданий при Техническом Университете, Дрезден
- лекции в Институте техники и экономики, в Техническом Университете, Дрезден

Дополнительно

- с 2005 член союза немецких архитекторов
- с 2000 член комитета по повышению квалификации и дополнительному образованию Архитектурной палаты земли Саксония
- 2000 – 2003 выборный член комиссии по искусству столицы земли Саксония, Дрезден
- член немецкого общества экологического строительства (DGNB)
- член совета по благоустройству и планированию, Ингольштадт

Организаторы Года Германии в России 2012/13:



При финансовой поддержке:

Robert Bosch Stiftung

7 февраля 13:00 – 14:30

Новосибирск ЭКСПОЦЕНТР (Станционная, 104), атриум, 3 этаж, мобильный конференц-зал №1

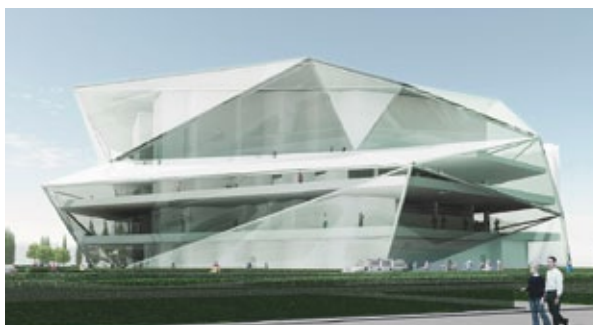
Выставка

A.B.C.D.GROUP / Новосибирск – Берлин

НовосибирскЭКСПОЦЕНТР (Станционная, 104), атриум, 3 этаж, мобильный конференц-зал №1

Творческая группа архитектора Буслаева основана в 1992 году. За 20 лет деятельности разработано более 250 проектов зданий, интерьеров, предметов для строительства и реконструкции. Структура компании включает в себя архитектурные и дизайнерские бюро в Берлине и Новосибирске.

www.abcdgroup.eu



ТРЕТЬЯ ЗИМНЯЯ ПАРАМЕТРИЧЕСКАЯ ШКОЛА ОТКРЫТЫЕ ЛЕКЦИИ ЭКСПЕРТОВ ВОРКШОП СО-ОБЩЕСТВО _3

при поддержке



ЕВРОСЕТЬ

БЦ «Кокон», Октябрьская магистраль, 3, 9 этаж

подробное расписание

www.adaptik-a.com/current-events-program/item/62-workshop-schedule-2013

Зимняя параметрическая школа для молодых архитекторов и дизайнеров проходит в Новосибирске с 2011 года и направлена на обмен знаниями в области современной архитектуры и раскрытие потенциала новейших проектных способов, в которых параметрические эксперименты стоят во главе угла.

Теоретическая часть – открытые лекции экспертов, на которые приглашаются все желающие.

Практическая часть – воркшоп «Со-Общество-3» – объединение студентов и молодых архитекторов, дизайнеров, инженеров-конструкторов, специалистов в сфере IT-технологий, цифровых художников для реализации интерактивной инсталляции, спроектированной и созданной совместными усилиями.

28.01-8.02.2013

воркшоп

СООБЩЕСТВО _3

третья зимняя параметрическая школа

Эксперты, лекторы и тьюторы

Эдуард Хайман / Москва

архитектор, интерактивный дизайнер-программист

Александра Болдырева / Екатеринбург – Москва

мультидисциплинарный архитектор

Максим Малеин / Москва

архитектор, эксперт в области параметрической архитектуры

Андрей Елбаев / Лондон – Новосибирск

архитектор, исследователь в области интерактивных медиа

Филипп Кац / Москва

архитектор

Вадим Смахтин / Москва – Рим

цифровой художник



www.branchpoint.ru

ADAPTIK

BAU
MIX
ENGINEERING

ЛИСИЦКОГО WORLDS МИРЫ ЭЛЬ OF ЭЛЬ OF LISSITZKY Ш LISSITZKY МИРЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО

Novosibirsk · Russia

МИРЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО
WORLDS OF EL LISSITZKY

I Этап Открытого Международного Конкурса на архитектурную концепцию объекта городской среды Новосибирска, посвященного русскому авангарду

I Stage of Open International Competition for the architectural concept of the symbolic object of Novosibirsk city environment dedicated to Russian Avant-garde

Организаторы



СЦСА

При поддержке



ОТКРЫТЫЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС НА АРХИТЕКТУРНУЮ КОНЦЕПЦИЮ ОБЪЕКТА ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ НОВОСИБИРСКА, ПОСВЯЩЕННОГО РУССКОМУ АВАНГАРДУ

Новосибирск ЭКСПОЦЕНТР (Станционная, 104), атриум, 3 этаж, мобильный конференц-зал №1

В январе 2012 года было анонсировано начало большого совместного проекта Сибирского Центра Современного Искусства и Сибирского Центра Содействия Архитектуре МИРЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО, посвященного Эль Лисицкому и Русскому авангарду и представляющего собой целую серию событий – конкурсов, оммажных проектов, выставок, лекций.

Первым шагом стал Открытый международный конкурс МИРЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО на архитектурную концепцию объекта городской среды Новосибирска, посвященного Русскому авангарду, завершившийся в декабре 2012 года. Конкурс проходит в два этапа. Первый этап - концептуальный. Конкурсанты не были ограничены ни местом, ни жанром, на размерами. Выставка представляет шорт-лист I этапа конкурса, в котором приняло участие 184 работы из 42 стран мира.

Цель конкурса – реализация объекта (или нескольких объектов) в Новосибирске

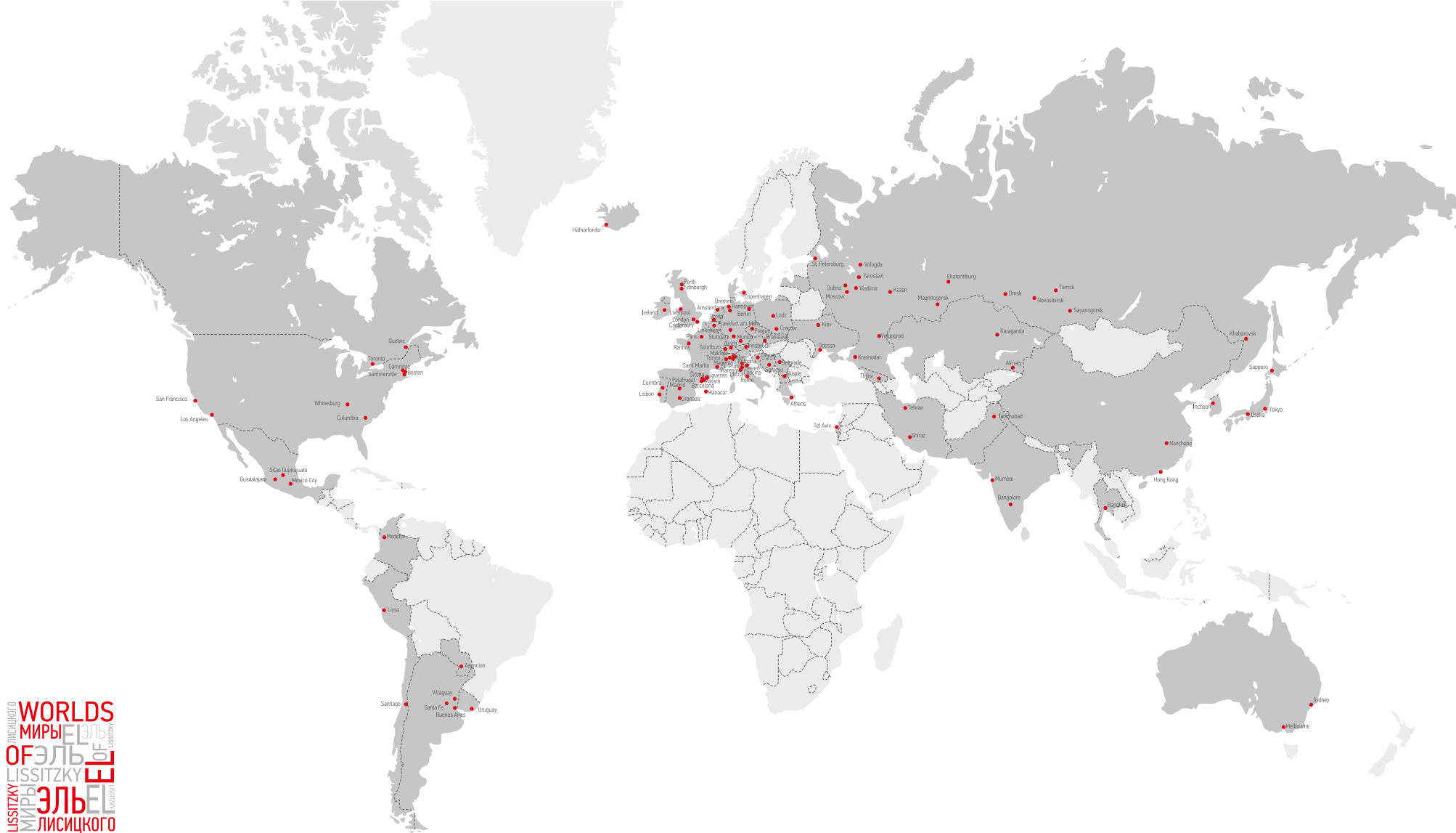
В России нет ни одного памятника ни Русскому авангарду, ни отдельным его представителям. В этом заключается уникальность проекта. Его реализация станет знаковой города и всей России и подчеркнет значение Новосибирска как одной из точек приложения сил архитектурного авангарда на карте мира.

Почему Лисицкий и почему в Новосибирске?

Эль Лисицкий – один из самых известных в мире русских художников наряду с Кандинским и Малевичем. Русский авангард – это то, что Россия дала миру. Это то, с чего начиналось современное искусство. В нашей стране он незаслуженно оставлен без внимания. Эль Лисицкий намного больше почитаем в Европе, нежели у нас. Практически в каждом музее современного искусства есть работы Эль Лисицкого. За рубежом к его личности относятся очень трепетно. Он оказал огромное влияние на искусство.

Эль Лисицкий никогда не был в Новосибирске, но после его смерти в 1941-м году его жена София Лисицкая-Кюперс и сын Йен были репрессированы и оправлены сюда как лица немецкой национальности. Так семья Лисицкого оказалась в Сибири вместе с архивом мастера. В Новосибирске Софи в течение многих лет работала над первой монографией об Эль Лисицком, которая издана на немецком языке в Дрездене в 1976 году. В 1967 году в Доме ученых Сибирского отделения Академии наук СССР открылась выставка работ Эль Лисицкого из семейного собрания и собрания Третьяковской галереи (Москва). Это была первая после долгого периода запрета и забвения в СССР персональная выставка великого авангардиста, включавшая все области творчества Эль Лисицкого и положившая начало возвращению его имени и наследия в мир отечественной архитектуры и искусства.

www.zkapitel.ru



ЛИСИЦКОГО
МИРЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО
OF ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО
LISSITZKY
МИРЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО
ЛИСИЦКОГО

С 5 по 8 февраля экспозицию шорт-листа 1 этапа конкурса МИРЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО можно посмотреть на площадке фестиваля ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ в Экспоцентре.

Все работы 1 этапа конкурса представлены в двуязычном печатном каталоге конкурса и в электронной экспозиции на сайте фестиваля (в архиве выбрать в меню «год» – МИРЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО) http://zkapitel.ru/works_arhive.php?year=216

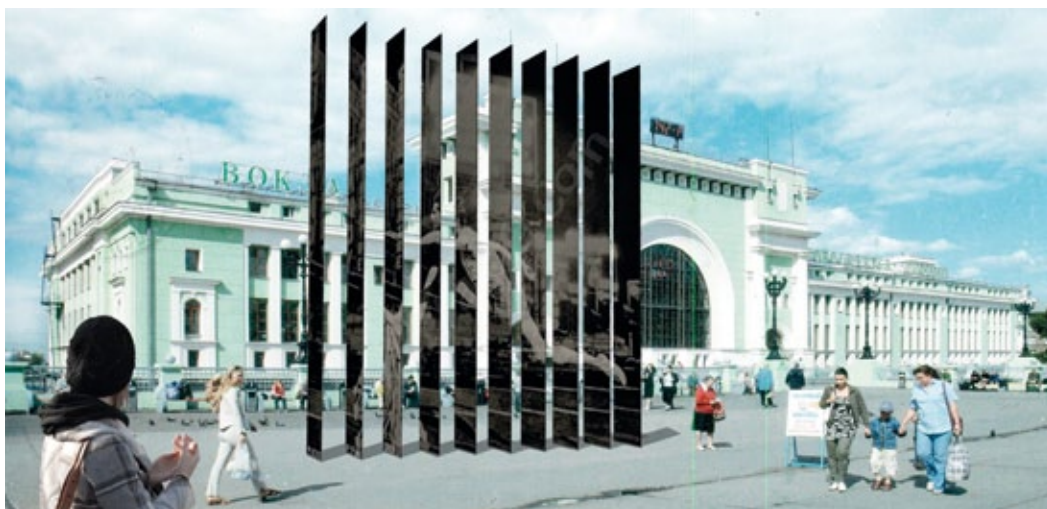
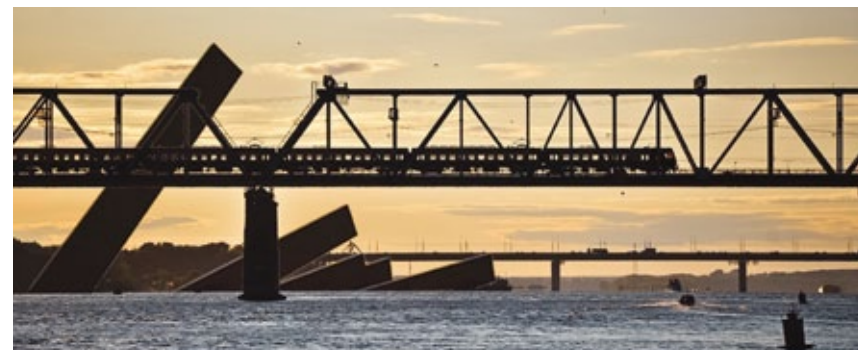
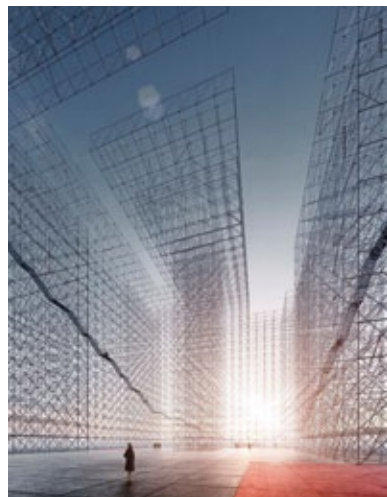
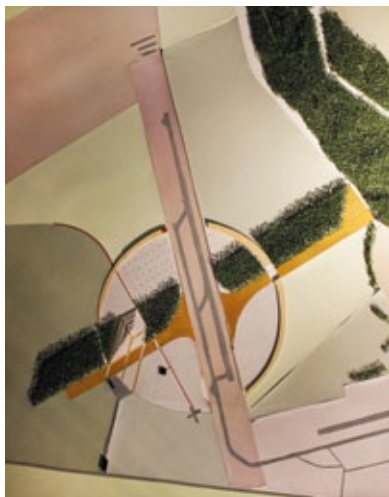
184 проекта из 42 стран мира

МИРЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО

ЭКСПОЗИЦИЯ ШОРТ-ЛИСТА 1 ЭТАПА КОНКУРСА

Новосибирск ЭКСПОЦЕНТР, атриум 3 этаж

некоторые конкурсные проекты



ЖЮРИ КОНКУРСА МИРЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО



Сергей Лисицкий
внук Лазаря (Эль) Лисицкого · Израиль
Sergey Lissitzky
grandson of Lazar (EL) Lissitzky · Israel



Михаил Шемякин
художник, скульптор · Франция
Mihail Chemiakin
artist, skulptor · France



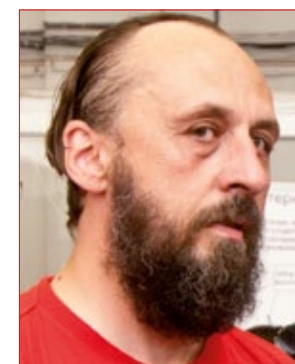
Юрий Аввакумов
художник, архитектор · Россия
Yuriy Avvakumov
artist, architect · Russia



Вячеслав Мизин
художник, архитектор · Россия
Vyachslav Mizin
artist, architect · Russia



Анна Терешкова
директор Сибирского Центра
Современного Искусства
Новосибирск · Россия
Anna Tereshkova
director of Siberian Center of Contemporary Art
Novosibirsk · Russia



Александр Ложкин
архитектор · Новосибирск - Пермь
Alexandr Lozhkin
architect · Russia



Чарльз Эш
директор Van Abbemuseum ·
Эйндховен · Нидерланды
Charles Esche
director of Van Abbemuseum
Eindhoven · Netherlands



Ирина Коробьина
директор Государственного музея
архитектуры им. Щусева · Москва · Россия
Irina Korobyina
director of Shchusev State Museum
of Architecture · Moscow · Russia



проф. Джон Милнер
историк искусств, куратор выставок, автор
книг о Русском Авангарде, содиректор
Кембриджского центра Русского искусства
· Великобритания,
Prof. John Milner
art historian, exhibition curator, author of nu-
merous books on Russian Art , Co-Director of
the Cambridge Courtauld Russian Art Centre
(CCRAC) · UK



Алексей Муратов
главный редактор журнала
ПРОЕКТ РОССИЯ · Москва · Россия
Alexey Muratov
Editor in Chief PROJECT RUSSIA
Moscow · Russia



Владимир Фефелов
главный архитектор Новосибирска · Россия
Vladimir Fefelov
Main Architect of the city Novosibirsk · Russia



Юрий Бурика
главный художник Новосибирска
Yuriy Burika
Main Artist of the city Novosibirsk · Russia

Лекции Виллема Ян Рендерса / Нидерланды

ПРОЕКТ «ЛИСИЦКИЙ – КАБАКОВ. УТОПИЯ И РЕАЛЬНОСТЬ»

6 февраля 19:00

СЦСИ, Вокзальная магистраль, 10

КОЛЛЕКЦИЯ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО В МУЗЕЕ ВАН АББЕ ПРОЕКТ «ЛИСИЦКИЙ+»

7 февраля 13:00

НовосибирскЭКСПОЦЕНТР, атриум 3 этаж, мобильный конференц-зал №1

www.vanabbemuseum.nl

Одна из самых полных коллекций наследия Эль Лисицкого за пределами России хранится в Эйндховене – фондах музея Ван Аббе. В течение трех лет, с сентября 2009 по сентябрь 2012, здесь была осуществлен проект «Lissitzky +», куратором которого стал крупнейший специалист по истории Русского авангарда – проф. Джон Милнер (Лондон). Масштабная ретроспектива работ Эль Лисицкого дополнена созданными специально для этого проекта трехмерными моделями проунов, фигурин и горизонтального небоскреба.

В 2012 году музей Ван Аббе начал новый проект «Лисицкий – Кабаков. Утопия и реальность», пригласив Илью и Эмилию Кабаковых организовать выставку их работ совместно с произведениями Эль Лисицкого. Таким образом, символически очерчивается круг Русского авангарда советской эпохи, который начинался с революций начала XX века и закончился к 1989 году. Противостояние между ранним и поздним советским искусством предоставляет возможности для лучшего понимания культуры промежуточного периода. В дополнение к произведениям из коллекции Кабаковых и музея Ван Аббе в проект включены работы из Третьяковской галереи, музея Гуггенхайма (Нью-Йорк), Центра Помпиду и работы из частных коллекций.



vanabbemuseum

МИРЫ ЭЛЬ ЛИСИЦКОГО

ОТКРЫТОЕ СОВМЕСТНОЕ ЗАСЕДАНИЕ ОГКОМИТЕТА, ЧЛЕНОВ ЖЮРИ И ЭКСПЕРТНОГО СОВЕТА

8 февраля 12:00

Новосибирск ЭКСПОЦЕНТР, атриум 3 этаж, мобильный конференц-зал №1

Заседание открытое. Приглашаются все желающие

Оргкомитет

Александра Архипова куратор конкурса

Татьяна Иваненко директор Сибирского Центра Содействия Архитектуре

Наталья Якутина программный директор Сибирского Центра Содействия Архитектуре

Сергей Самойленко координатор Сибирского Центра Современного Искусства

Артем Готлиб руководитель отдела маркетинга Новосибирского государственного краеведческого музея

Члены жюри конкурса

Анна Терешкова директор Сибирского Центра Современного Искусства, Член Общественного совета при Министерстве культуры РФ

Вячеслав Мизин художник, куратор / Новосибирск

Юрий Аввакумов архитектор, художник, куратор / Москва

Александр Ложкин архитектор / Пермь - Новосибирск

Владимир Фефелов главный архитектор Новосибирска

Юрий Бурика главный художник Новосибирска

Экспертный совет

Николас Ильин вице-президент International Development GCAM/ Global Cultural Asset Management / Нью-Йорк – Франкфурт-на-Майне

Амир Кабири президент Центра изобразительных искусств имени М.Т. Абрахама/ Париж – Женева

Александр Лисов историк, профессор Витебского государственного университета / Витебск

Виллем Ян Рендерс куратор Van Abbemuseum / Эйнховен