

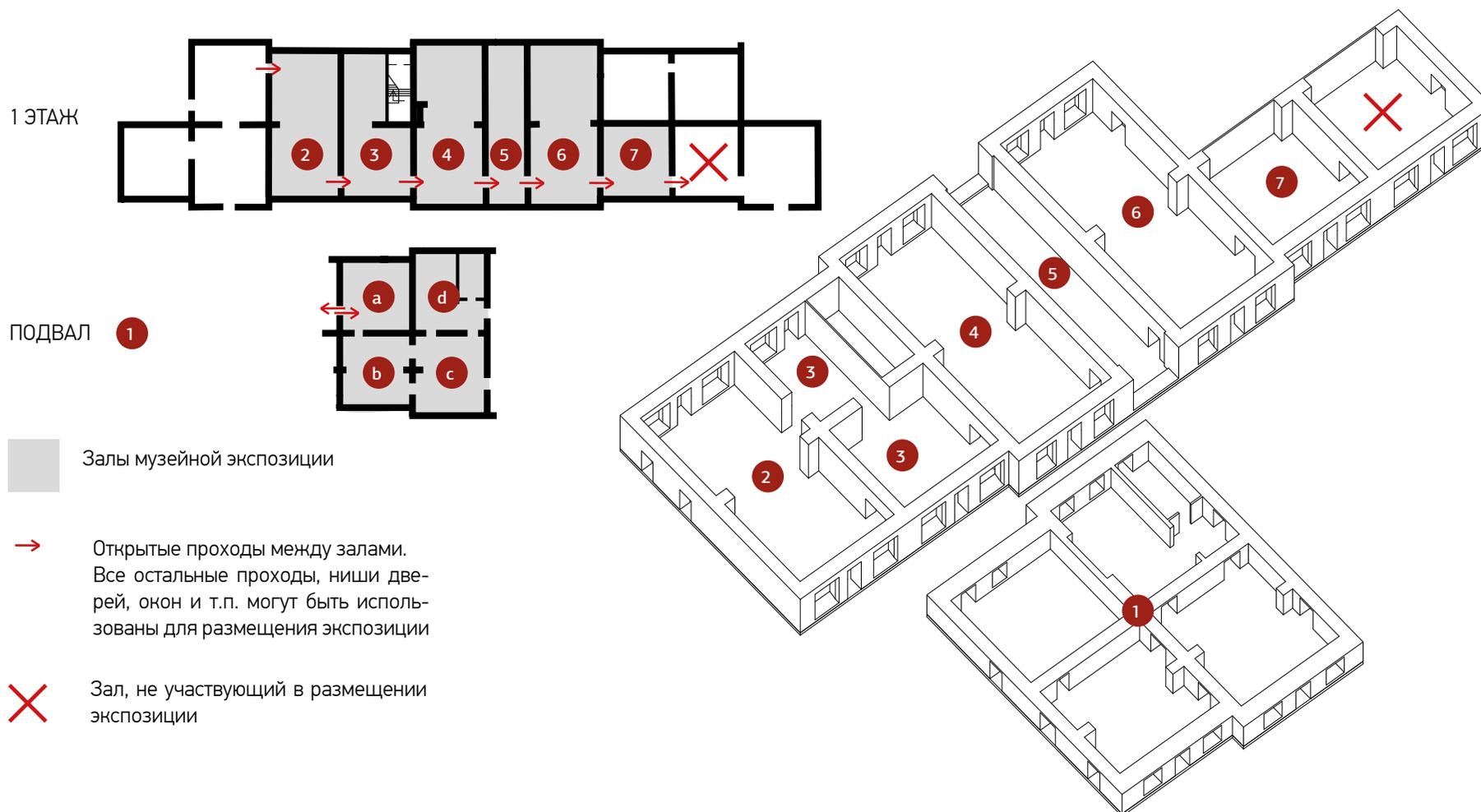


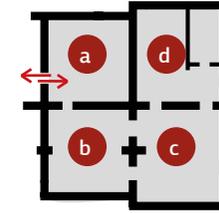
# ИДЕЯ ДЛЯ МУЗЕЯ

**ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ КОНКУРС**  
на архитектурно-художественную концепцию оформления новой экспозиции  
НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ [ОТДЕЛ ИСТОРИИ]

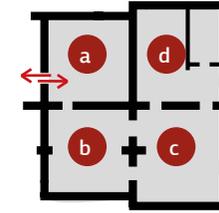
**СОДЕРЖАНИЕ ЭКСПОЗИЦИИ**

## ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗАЛОВ И ПЛАНЫ

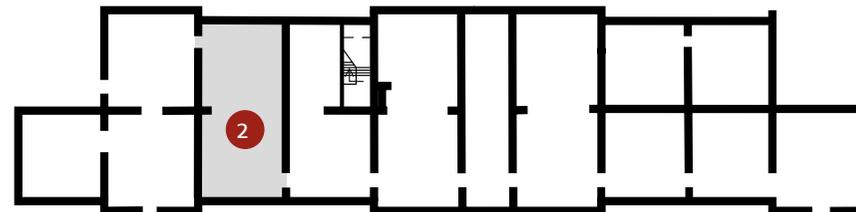


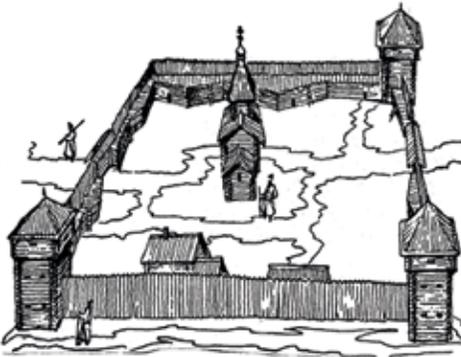


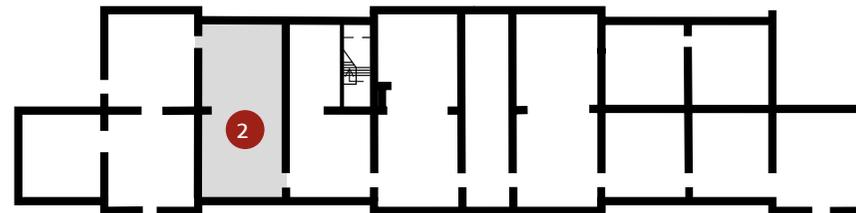
ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>а / Древняя культура охотников и рыболовов таежной зоны Сибири</b>			
Охотники таежной зоны Сибири	<ul style="list-style-type: none"> <li>Археологический и этнографический материал, отражающий основные орудия и оружие охоты (ножи, наконечники стрел, копий, дротики, лук, пальма).</li> <li>Орудия для обработки шкур. Ловушки, самострелы (напканы).</li> <li>Отдельный комплекс огнестрельного оружия XVIII – XIX вв.</li> </ul>	<p>Витринный коллекционный показ</p> <p>Витринный показ</p> <p>Витринный показ</p>	Предметы в основном мелкогобаритные. Крупногабаритные предметы: ложки, опорный шест (185 x 4,5 см), лук, ружья.
Таежные промыслы	<ul style="list-style-type: none"> <li>Археологический и этнографический материал, посвященный собирательству (коробы, туеса, кузова для ягод, берестяные коробки), обработке камня (отщепы), деревообработке (топоры, сверла), обработке кожи</li> </ul>	Витринный показ	
Рыболовы таежной зоны Сибири	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сочетание археологического и этнографического материала в сюжетной композиции «Сибирский рыбак» - показ одежды, рыболовных принадлежностей (сети, крючки, гарпуны, остроги, грузила, поплавки, дощечки и иглы для вязания сетей).</li> </ul>	Диорамный показ в натуральную величину	Единый комплекс. лодка (181x92 см). По сюжету условный рыбак (антропологический манекен) в традиционной одежде должен сидеть в лодке и совершать какое-либо действие (расправлять сеть, удить рыбу и т.д.).
Мировоззрение древних охотников и рыболовов	<ul style="list-style-type: none"> <li>Предметы, отражающие архаические культы: идолы, ритуальные принадлежности, музыкальные инструменты, ритуальная керамика, культовое бронзовое литье.</li> </ul>	Витринный показ	
<b>б / Комплексное производящее хозяйство древней Сибири</b>			
Древнее земледелие Сибири	<p>Археологические и этнографические материалы, отражающие земледелие (мотыги, зернотерки, серпы, косы и т.д.).</p> <p>Археологические материалы, отражающие гончарство и металлообработку (горшки, украшения).</p> <p>Сюжетная композиция «Шорский земледелец».</p> <p>Предметы быта земледельцев Сибири (утварь, предметы домашнего быта и орудия труда)</p>	<p>Витринный показ.</p> <p>Витринный показ.</p> <p>Диорамный показ в натуральную величину.</p>	Использование антропологического манекена.
Скотоводческое хозяйство	<ul style="list-style-type: none"> <li>Археологический и этнографический материал, отражающий конскую упряжь и сбрую (детали узды, стремена, седло, плет, удила).</li> <li>Сюжетная композиция «Всадник» - реконструкция взнузданной лошади и всадника в традиционной одежде с элементами быта</li> </ul>	<p>Витринный показ.</p> <p>Диорамный показ в натуральную величину</p>	Использование антропологического манекена человека, манекена лошади
Погребальная обрядность	<ul style="list-style-type: none"> <li>Реконструкция захоронения воина – кочевника с лошастью</li> </ul>	Полноразмерная реконструкция погребения в центре зала.	В могильной яме ниже уровня пола под стеклом (возможность прохождения по поверхности стекла).



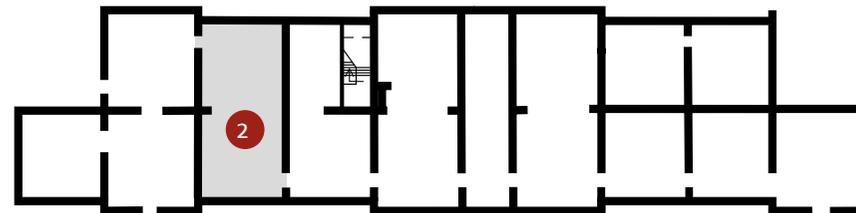
ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>с / Общество и быт древних кочевников Сибири</b>			
Вооружение и предметы одежды воина-кочевника	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Образ воина – кочевника по археологическим материалам.</li> <li>• Предметы, отражающие военный быт кочевника (лук, наконечники стрел, копье, сабля, панцирь, кольчуга). Поясные наборы кочевников</li> </ul>	<p>Полноразмерная реконструкция.</p> <p>Витринный показ</p>	<p>Использование антропологического манекена.</p> <p>Крупногабаритные предметы: копье (дл. 200 см), кольчуга, сабля (длина 120 см).</p>
Жилище кочевников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Предметы обстановки жилища (подсундучник, сундуки, стол), одежда, утварь, колыбели, детские игрушки</li> </ul>	<p>Диорамный показ в натуральную величину</p>	<p>Крупногабаритные предметы: сундуки (2 ед. 41х80х44 см), подсундучник (33х102х44), стол (25х100х50).</p> <p>Одежду возможно показать в развернутом виде (например, на стене).</p>
Женский мир кочевников	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сюжетная композиция «Татарская женщина» - показ традиционной одежды и украшения.</li> <li>• Комплекс женских украшений (подвески, серьги, кольца, браслеты, бусы, зеркала).</li> </ul>	<p>Диорамный показ в натуральную величину</p> <p>Витринный показ</p>	<p>Использование антропологического манекена.</p>
Мировоззрение	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Архаические культы – культовое литье, культовая резьба по кости, ритуальная пластика.</li> <li>• Представление шаманизма – шаманский костюм, бубен, колотушка, ритуальные принадлежности.</li> </ul>	<p>Витринный показ.</p> <p>Диорамный показ в натуральную величину.</p>	<p>Использование антропологического манекена.</p> <p>Крупногабаритные предметы: костюм (100х160х46), бубен (64х55х12).</p>
<b>d / Культура и быт северных народов Сибири</b>			
Хозяйство северных народов	<p>Сюжетная композиция «Эвенок - оленевод» - эвенок в традиционной одежде с запряженным оленем, рядом – груженные нарты (сани) с большими сумками</p>	<p>Диорамный показ в натуральную величину</p>	<p>Использование антропологического манекена, чучела северного оленя.</p> <p>Крупногабаритные предметы: нарты (200х70), лыжи (100х30)</p>
Одежда и быт северных народов	<p>Меховые изделия – рукавицы, сумочки, капоры (шапки), солнцезащитные меховые очки.</p> <p>Одежда – ровдужные (замшевые) комбинезоны, парки (шубы), обувь.</p>	<p>Витринный показ</p> <p>Витринный развернутый показ</p>	<p>Крупногабаритные предметы: верхняя одежда.</p>



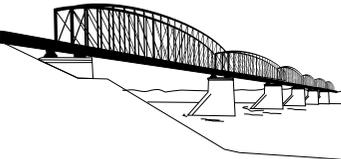
ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>1. РУССКОЕ ОСВОЕНИЕ СИБИРИ</b>			
Военное снаряжение русского воина XVII – XVIII веков	<ul style="list-style-type: none"> <li>две пушки, ядра, грузило</li> <li>кольчуга русского воина XVII - XVIII вв., меч с бармицами двух разных типов, сабли, бердаш, наконечники стрел и копий XVI – XVII веков, «посольские» топорики и бердыши XVII веков, пицаль</li> <li>ножи (4 штуки) XVIII в.; деталь ножа, обоймица рукояти XVIII в.; кремьень ружейный в обкладке XVIII в.; кресало XVIII в. (3 штуки), клинок ножа орнаментированный XVIII в. (3 штуки); ружье пулевое кремневое; средневековые котлы XVI в.; пуговицы медные (15 штук)</li> <li>карты в электронном виде</li> </ul>	<p>пушки показываются отдельно на подиуме</p> <p>витринный показ военного снаряжения и вооружения русского воина XVII–XVIII веков</p> <p>плоскостной показ материала</p>	<p>пушки 90х50 см</p> <p>кольчуга: длина 93 см, ширина 34 см</p> 
Остроги – первые пункты государственности в Сибири	<ul style="list-style-type: none"> <li>находки из Саянского и Умревинского острога: ножи, рыболовные крючки, фрагменты сосудов, грузило, гребни и др.</li> <li>реконструкция Умревинского острога</li> <li>документы, карты в электронном виде</li> </ul>	<p>витринный показ предметов Саянского и Умревинского острогов</p> <p>показ реконструкции Умревинского острога (60х30 см)</p> <p>плоскостной показ материала</p>	
Русские поселения. Развитие сельских поселений вдоль острожной линии	документы в электронном виде	плоскостной показ материала (документы)	
Сузунский медеплавильный завод Сибирская монета.	коллекционное представление сибирской монеты номиналом 10 коп., 5 коп., 2 коп., 1 коп., деньга, полушка и общероссийской (всего 90 монет)	витринный показ монет	план завода (настенный) 2 шт. размеры 100х100 см
Продукция Сузунского медеплавильного завода. Предметы, связанные с производством	<ul style="list-style-type: none"> <li>вырубки, медные пластины.</li> <li>бытовые предметы: чугунный слиток с завода, ручкомойники, чайники, ковши, кружки,</li> <li>предметы религиозного культа: коллекционный подбор: меднолитые кресты (15 штук), меднолитые иконы, кольца</li> <li>коллекция Сузунской иконы, Сибирской народной иконы (10 штук)</li> </ul>	<p>витринный показ</p> <p>настенное плоскостное размещение предметов</p>	



ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>2. МОСКОВСКО-СИБИРСКИЙ ТРАКТ. ПЕРЕСЕЛЕНИЯ</b>			
Обслуживание Московско-Сибирского тракта  конская упряжь предметы ямщицкого снаряжения	<ul style="list-style-type: none"> <li>настенная Карта-план Московско-Сибирского тракта XVIII или XIX века</li> <li>представление Московско-Сибирского тракта и переселенцев в виде диорамы: проселочной дороги (вдаль уходящая дорога, по которой движется обоз (рисунок), за ним идет группа переселенцев (два мужчины – манекены). Впереди виднеется поселение. Мужские костюмы переселенцев: рубахи, штаны, шабуры, лапти, сапоги, шапка, фуражка, опояски, котелок, чайник, деревянные ложки, мешки дорожные.</li> <li>карты, фотографии, рисунки Смирнова Б.В. в электронном виде.</li> <li>возжи (3 шт.), шлея, хомут, уздечка, подпруга от седла, удила конские (3 шт.), подпруга, коврик, седло, стремя, резные дуги (5 штук), набор подков для лошади (10 шт);</li> <li>коллекционное представление поддужных колокольчиков (15 штук), бубенчиков, шаркунцов (5 штук), кистень, сумка коновала, бляшка от сумки коновала, дорожный фонарь: - кандалы ножные, двойные, ручные кандалы;</li> <li>иллюстративный материал в виде фотографий, открыток, рисунков Смирнова Б.В. в электронном виде.</li> </ul>	<p>плоскостной показ на стене</p> <p>представление тракта и переселенцев в виде полноразмерной диорамы «Ходоки-переселенцы на новые места»: двоемужчин – манекенов одетых в мужскую одежду переселенцев к XIX – н. XX в. За основу диорамы взяты рисунки Смирнова Б.В. «Ходоки на новые места», «Обратный».</p> <p>плоскостной показ материала</p> <p>подиумный показ с использованием горизонтальных и вертикальных плоскостей</p> <p>витрины при подиуме</p> <p>плоскостной показ материала</p>	настенная карта-план 1 шт. 100x100 см
Сельская жизнь Праздничный воскресный стол	<ul style="list-style-type: none"> <li>круглый стол, за которым сидят два (манекена) мужчины и рядом стоит женщина. Рядом со столом стоит сундук деревянный расписной. Первый одет: праздничная рубаха косоворотка, опояска, штаны, сапоги и гармонь; Второй мужской костюм: рубаха праздничная, штаны, опояска, чирки. Стол: самовар, деревянные ложки, деревянная тарелка с блинами, пирогами, глиняная крынка, стаканы под чай, мед, сахарница с сахаром, четверть. Над столом расположен «красный угол» с тремя иконами (полотенцами, вербные ветки). Женский костюм: кофта, юбка, фартук, ничка, чирки</li> <li>вид жилой усадьбы</li> <li>иллюстративный материал в виде фотографий и рисунков Нагорской Н.Н., Смирнова В.Б. в электронном виде</li> </ul>	<p>подиумный показ стола с тремя полноразмерными манекенами – два мужских и один женский в одежде XIX – начале XX вв., сундук и «красный угол» с иконами</p> <p>макет (копийной) жилой усадьбы 60x50 см</p> <p>плоскостной показ материала</p>	стол 100x80 см сундук 80x50 см
Земледелие. Техника обработки земли и урожая	<ul style="list-style-type: none"> <li>макет: пахарь на фоне деревни 70 x 40 см</li> <li>плуг деревянный, соха двузубая, борона, серп, жернова, ступа, весы большие с деревянными чашками, гиля круглая с рукоятью в виде скобы, гиля круглая с рукоятью «петлей», пурка, хлебные весы, коромысло, пудовка, ступка бронзовая, мера для измерения зерна.</li> <li>иллюстративный материал в виде открыток, фотографий и рисунков Смирнова В.Б. в электронном виде</li> </ul>	<p>подиумный показ с использованием горизонтальных и вертикальных плоскостей</p> <p>витрины при подиуме</p> <p>плоскостной показ материала</p>	плуг 60x50 см соха общая длина 121 см, длина рассох 110 см, ширина 5,5 см борона длина 126 см, ширина 108 см, длина зубьев 16 см жернова 40x30 см весы большие с деревянными чашками 130 x 190 x 50 см хлебные весы 90x50 см

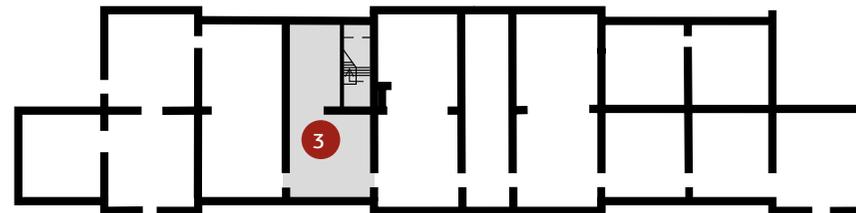


продолжение таблицы

Обработка льна и конопли	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ткацкий стан</li> <li>• гребень для чесания льна, вьюшка, мотовило, прялка, веретено, льномялк, самопрялка, скально, холст серый пестрядь</li> <li>• иллюстративный материал в виде фотографий и рисунков Нагорской Н.Н. в электронном виде.</li> </ul>	<p>подиумный показ (ткацкий стан)</p> <p>подиумный показ с использованием горизонтальных и вертикальных плоскостей</p> <p>витрины при подиуме</p> <p>плоскостной показ материала</p>	ткацкий стан 252 x 150 см
Обработка дерева. Колесное, дужное производство Бондарное производство Столярная работа	<ul style="list-style-type: none"> <li>• инструмент для обработки дерева, резец-гладилка, скобель, рубанки, колесо от телеги, дуга;</li> <li>• резцы, корыто деревянное, сельница, пудовка, маслобойка, туеса, ложки, тарелки, кружки, черпаки, рубель;</li> <li>• фуганок, пила лучковая, струбина, деревянная с железным стержнем, рубанок, угломер;</li> <li>• иллюстративный материал в виде открыток и рисунков Нагорской Н.Н., Смирнова Б.В. в электронном виде</li> </ul>	<p>витринный показ с использованием горизонтальных и вертикальных плоскостей</p> <p>плоскостной показ материала</p>	
Гончарное производство	<ul style="list-style-type: none"> <li>• гончарный круг, обруч деревянный, ножик, лопатка.</li> <li>• коллекционный показ разных видов гончарной посуды: (всего 10 – 15 шт.).</li> <li>• иллюстративный материал в виде рисунков Нагорской Н.Н. в электронном виде.</li> </ul>	<p>витринный показ с использованием горизонтальных и вертикальных плоскостей</p> <p>плоскостной показ материала</p>	
<b>3. ТЕМА: ДОРОГИ В СИБИРИ В КОНЦЕ XIX – НАЧАЛЕ XX ВЕКА И ИХ СТРОИТЕЛИ</b>			
Дорожно-строительные работы начала XX века.	<p>Электронная демонстрация альбомов: «Дорожно-строительная работа 1906 - 1908 гг., 1909 года»</p>	плоскостной показ материала	настенная карта-план 1 шт. 100x100 см
<p>Строительство Транссибирской магистрали</p> 	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Диорамная конструкция: части перрона, моста и вагона. В нишах моста располагаются все предметы связанные с строительством железной дороги: 1/ Теодолит (в ящичке), Буссоль, Костыль для крепления шпал, пила, кирка (кайло), рельса с Сибирской железной дороги 2/ Личные вещи инженеров: Тихомирова Н.М. фото: семейные, связанные со строительством моста через р. Обь и др.); вещи: фуражка, жилеты мужские, шпоры офицерские, часы-календарь, икона-образок, письменный прибор, портсигар, нательный крестик (серебро); Гарин-Михайловского Н.Г. фото, книги; Будагов Г.М. фотографии 3/ Вещи железнодорожников: форма летняя кондуктора; фонарь железнодорожный 4/ Часть вагона перед выходом во второй зал, рядом с которым стоит кондуктор с железнодорожным фонарем</li> <li>• Иллюстративный материал в виде фотографий, открыток в электронном виде.</li> </ul>	<p>полноразмерный показ железнодорожного строительства в диорамы «Перрон Новониколаевского вокзала» в виде части перрона, моста и части вагона.</p> <p>предметный показ в нишах моста</p> <p>полноразмерный манекен в форме железнодорожного кондуктора.</p> <p>плоскостной показ материала</p>	<p>стол 100x80 см</p> <p>сундук 80x50 см</p>

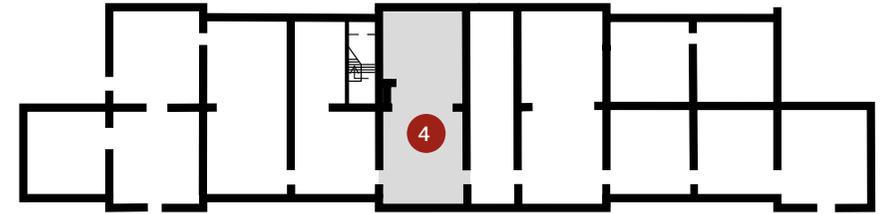
# НОВНИКОЛАЕВСК – НОВОСИБИРСК ОТ ПОСЕЛКА К ЦЕНТРУ СИБИРИ (1893 – 1925)

1 ЭТАЖ



ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
Зарождение и развитие Новониколаевска	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Карты</li> <li>• Диорама «Городское начало»</li> </ul>	планшет плоскостной показ материала	возможен мультимедийный показ размер примерно 2,0 x 1,5 м
Торговля и промышленность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Деловой кабинет (мебель, приборы, документы, фотографии, жестяные таблички)</li> <li>• Комплекс «Инструменты и продукция завода «Труд» (наковальня, плуг, шестерня ведущая, точильный станок, штангенциркули, макет льномялки, документы, фотографии)</li> <li>• Комплекс – «Интерьер магазина» (мебель, одежда – шляпки, перчатки, юбка, жакет, платье, воротнички,шали, накидки, шляпные коробки об-увь, аксессуары)</li> <li>• Мотоцикл «Нортон»</li> </ul>	интерьер, планшет, витрина  витрина, планшет, подиум  витрина, манекены с одеждой (показ «за стеклом») либо подлинный шкаф с одеждой, манекены (открытый интерьер)  подиум, открытое хранение	стол письменный 175 x 90 x 78 см часы настольные 188 x 25 x 46,5 см на подиуме - точильный станок 90 x 59 x 56 см плуг длиной до 1,5 м  шкаф плательный 227 x 124 x 57,5 с м зеркало-трюмо 247 x 87,5 см мотоцикл 210 x 95 x 50 см
Городская повседневность Новониколаевска	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Культурная жизнь (документы, фото, гармонь, гитара)</li> <li>• Быт горожан (приборы, инструменты – граммофоны, кувшины, ручной мойники, ножницы, часы, лампы, кофейник, чайник)</li> <li>• Предметы известных новониколаевцев (мельница ручная, таблички, портфель, бинокль, чернильница и т.д.)</li> </ul>	витрина, планшет витрина  витрина в виде ячеек с подсветкой	часть докум. и фото показывается мультимедийно Граммфон гостиный «AMOUR 2G» 112 x 46 x 61 см.
Время потрясений и преобразований (1914 – 1925)	Первая мировая война (немного оружия и амуниции, документы, фотографии) «От революции – к военному коммунизму» (1917 – 1920 гг.) (документы, фотографии, плакаты, медали, жетоны, оружие, обмундирование) «От безудного города – к центру Сибири» (1921 – 1925 гг.) (карты, фотографии, документы, книги, газетные статьи)	витрина, планшет, манекен (мундир прусского померанского гусарского полка) витрины, подиум, манекен (шинель красноармейца), планшеты  планшеты	партизанская самодельная пушка 153 x 50,5 x 30,5 см. возможен мультимедийный показ

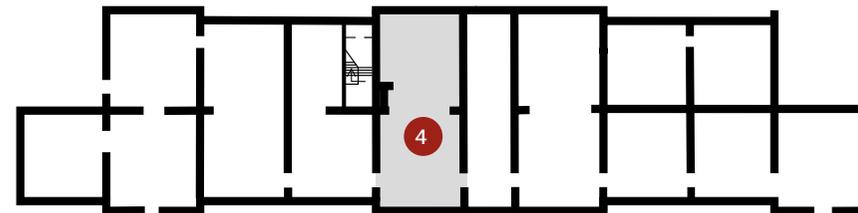
- Известные новониколаевцы будут показаны мультимедийными средствами (фотографии, биографические справки) – либо в информационных киосках, либо на плазменных экранах. Планируется представить 10 – 15 персоналий.
- Нужно установить в зале цилиндрическую тумбу с объявлениями (высотой 2 – 2,5 м., диаметр 0,5 – 0,6 м., материал – дерево, фанера, гипсокартон), которая была характерна для дореволюционного Новониколаевска. На тумбе размещены афиши о гастроях, реклама, обязательные постановления городской Думы и объявления городской Управы и т.п.



ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>1. КРЕСТЬЯНСТВО. КОЛЛЕКТИВИЗАЦИЯ И РАСКУЛАЧИВАНИЕ</b>			
Коммуна «Красный Октябрь» в д. Большая Черемшанка Новониколаевской губернии	<ul style="list-style-type: none"> <li>Сельскохозяйственные орудия труда:</li> <li>Плуг двухколесный</li> <li>Крупорушка (машина для приготовления крупы из зерен)</li> <li>Серпы, тятка, безмен, топоры.</li> <li>Одежда крестьянки-коммунарки: юбка, кофта, обувь.</li> <li>Фотоальбом о коммуне.</li> </ul>	диорамный показ в натуральную величину: «Крестьянка работает на крупорушке в коммуне».	крупорушка 120x100x130 см плуг 200x120 см
Колхоз им. ОГПУ Мочищенского сельсовета	<ul style="list-style-type: none"> <li>Форма уполномоченного по с/х заготовкам: кожаные куртка, брюки-галифе, сапоги.</li> <li>Документы: заявления в колхоз, акт на вечное пользование землей, устав с/х артели, чертежи и земельные записи колхоза.</li> <li>Фото о жизни колхоза.</li> </ul>	Диорамный показ в натуральную величину: «Уполномоченный по с/х заготовкам в правлении колхоза» (внутренний вид).	Акт на вечное пользование землей 50x60 см
Трагедия раскулачивания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Имущество выселяемых раскулаченных крестьян: сундук с одеждой, домашняя утварь, икона, детские игрушки.</li> <li>Кулацкие обрезы</li> <li>Фото раскулачивания крестьян и мест их поселений</li> </ul>	витринный показ	сундук 100x50x50 см  обрезы длина 40 см
Судьбы крестьян, вступивших в колхоз	Несколько персональных комплексов о крестьянах, вступивших в колхоз: передовики и репрессированные (фото и документы)	витринный показ при интерьере	
<b>2. НОВОСИБИРСКИЕ РАБОЧИЕ. ИНДУСТРИАЛИЗАЦИЯ: ЦИВИЛИЗАЦИЯ БЕЗ КОМФОРТА</b>			
Строительство трех крупных заводов	<ul style="list-style-type: none"> <li>Фото, документы, грамоты, плакаты, чугунное литье с портретом Сталина</li> <li>Модель станка в натуральную величину</li> <li>Велосипед как премия за ударный труд</li> <li>Материалы о первых директорах заводов</li> </ul>	на подиуме	станок 130x100x100 см чугунное литье 50x60 см
Ударничество и стахановское движение. Репрессии	<ul style="list-style-type: none"> <li>Несколько персональных комплексов о рабочих-ударниках: фото, документы, грамоты и личные инструменты; и репрессированных: фото и документы.</li> </ul>	витринный показ при подиуме	Акт на вечное пользование землей 50x60 см
Трагедия раскулачивания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Имущество выселяемых раскулаченных крестьян: сундук с одеждой, домашняя утварь, икона, детские игрушки.</li> <li>Кулацкие обрезы</li> <li>Фото раскулачивания крестьян и мест их поселений</li> </ul>	витринный показ	



ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
Трагедия раскулачивания	<ul style="list-style-type: none"> <li>Имущество высылаемых раскулаченных крестьян: сундук с одеждой, домашняя утварь, икона, детские игрушки.</li> <li>Кулацкие обрезы</li> <li>Фото раскулачивания крестьян и мест их поселений</li> </ul>	витринный показ	
Судьбы крестьян, вступивших в колхоз	Несколько персональных комплексов о крестьянах, вступивших в колхоз: передовики и репрессированные (фото и документы)	витринный показ при интерьере	
Эйхе Р.И. – руководитель края с 1929 по 1937 гг., сторонник жесткой коллективизации и форсированной индустриализации. Репрессирован	<ul style="list-style-type: none"> <li>Мебель делового кабинета Эйхе Р.И, первого руководителя края с 1929 по 1937 гг (репрессирован):</li> <li>Стол письменный двухтумбовый. На столе лампа, телефон, документы, письменные принадлежности.</li> <li>2 кресла кожаных черных кабинетных</li> <li>Диван кожаный черный кабинетный</li> <li>Книжный шкаф с книгами</li> <li>Часы кабинетные</li> <li>Машинка печатная на отдельном столике</li> <li>Знамя «Пролетарии всех стран, соединяйтесь»</li> <li>Портрет Ленина (на жести)</li> <li>Фото: Эйхе за рабочим столом</li> </ul>	интерьерный показ	
<b>3. ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ НОВОСИБИРЦЕВ</b>			
Жизнь новосибирской семьи в 1930-х. Домашний быт, занятия, воспитание детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>Мебель и предметы домашнего обихода жилой комнаты в коммунальной квартире: буфет, этажерка, чемодан, швейная машинка, телефон, фотоаппарат, утюг, посуда столовая.</li> <li>Одежда женская горожанки: платье и туфли.</li> <li>Летняя форма летчика гражданской авиации – начальника аэропорта в 1933 г.</li> <li>Детские вещи: книги, школьные письменные принадлежности, коньки.</li> <li>Домашний радиоприемник, газеты и журналы</li> </ul>	на подиуме	
Доходы и расходы, карточная система, магазины, транспорт	<ul style="list-style-type: none"> <li>Трудовые списки с записями о заработной плате, хлебные карточки, фото магазинов, трамвая</li> </ul>	витринный показ при подиуме	
Массовый досуг	<ul style="list-style-type: none"> <li>Киноаппарат 1930-х гг</li> </ul>	экран с просмотром популярных художественных фильмов «Путевка в жизнь», «Чапаев» и т.п.	



ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>4. СТАНОВЛЕНИЕ НОВОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ. СОВЕТСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ</b>			
Ликвидация неграмотности	<ul style="list-style-type: none"> <li>Плакат «Грамотный, обучи неграмотного», буквари для взрослых, грифельная доска с карандашами, библиотечка избы-читальни: книги и брошюры, в т.ч. собрания сочинений В.И. Ленина. Выставка рукоделия, организованная в избе-читальне, гармонь 1930-х гг. из ф.ф. Гуливера И.П.</li> <li>Часы-ходики, лампа керосиновая.</li> <li>Одежда и портфель избача Павлова П.Ф.</li> </ul>	диорамный показ в натуральную величину: «Изба-читальня»	этот интерьер может территориально находиться в первой теме, т.к. избы-читальни работали, в основном, в деревне
Школьное образование детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>Фото и документы. Персональные комплексы учителей</li> </ul>	показаны мультимедийными средствами	
Формирование советской интеллигенции	<ul style="list-style-type: none"> <li>Персональные комплексы: Мыш В.М. –ученый, хирург; Истомин Г.А. – врач; Силенко А.В. – профессор строительного института; Крячков А.А. – архитектор; Бардт Т.Я. – архитектор (репрессирован); Кравков М.А. – директор музея (репрессирован) – фото.</li> <li>Документы и личные вещи: сюртук Крячкова, саквояж Истомина и т.п.</li> </ul>	витринный показ	
Архитектура	Фото улиц, площадей и отдельных зданий города		Разместить фоном для экспозиции.
Борьба с религией	<ul style="list-style-type: none"> <li>плакат, антирелигиозная литература, фото разрушения церквей, одежда мужская (рубаша и штаны), сшитые из облачения священника, предметы православного культа, сохраненные в музее с 1930-х гг.</li> <li>Фото и документы репрессированного священника Селецкого А.А.</li> </ul>	витринный показ	
Военно-патриотическое воспитание	Военная форма, винтовка системы Мосина (в комплекте и разрезе) лыжи, противогаз. Плакаты, билеты общества, газеты и журналы. Фото комсомольского полка, парадов физкультурников, занятий всеобща.	интерьер «Ячейка ОСОАВИАХИМА»	
Пропаганда событий и культ Героев	Персональные комплексы Ивачева Ф.Н. – мастера спорта по лыжам 1939 г. (грамоты и дипломы) Фадеева П.М. – инструктора-планериста в СибОСОАВИАХИМе, в 1937 г. репрессирован. Байдунова Г.Ф. – летчика, Героя Советского Союза (штурманский бортовой журнал, личный шлемофон, аварийное снаряжение экипажа: винтовка «Бельгийский браунинг» и двуствольное ружье 16-го калибра, брюки летные. Фото	витринный показ	

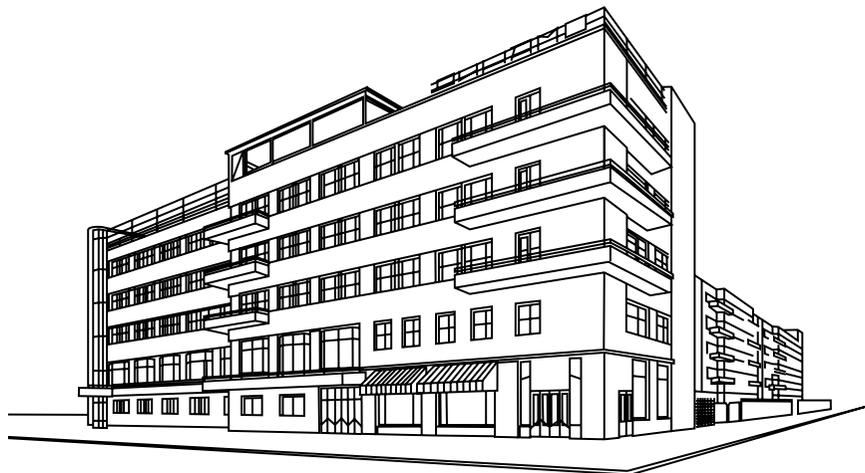
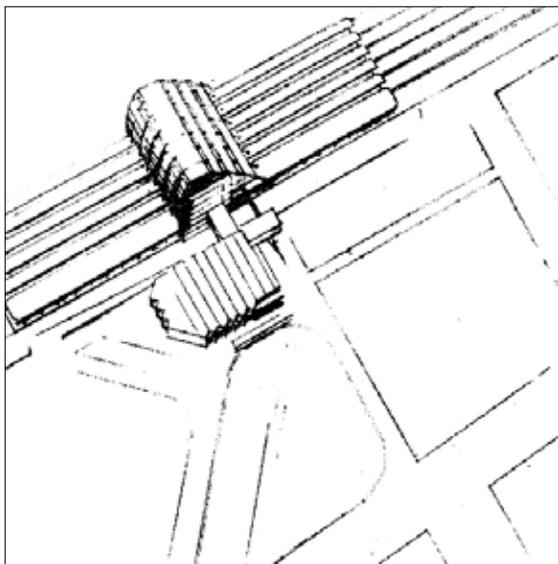
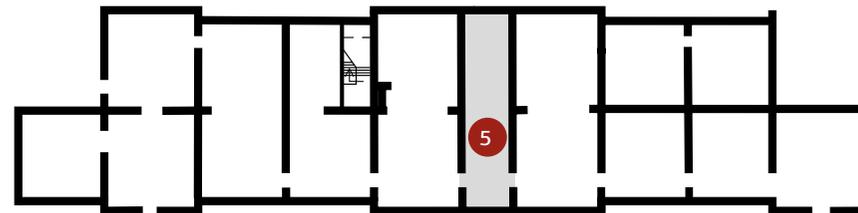
5

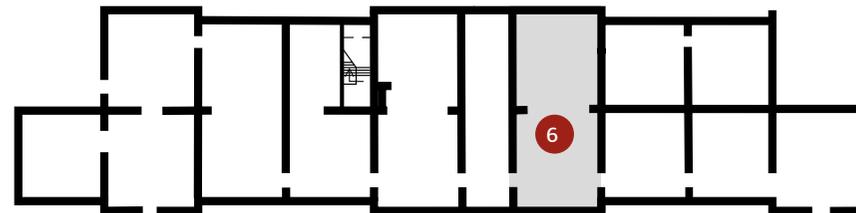
## СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

В зале предполагается показ unreализованных проектов советских архитекторов для Новосибирска (государственных учреждений, общественных зданий, библиотек, жилых домов, парков, бань и пр.), то есть облика советского города-мечты.

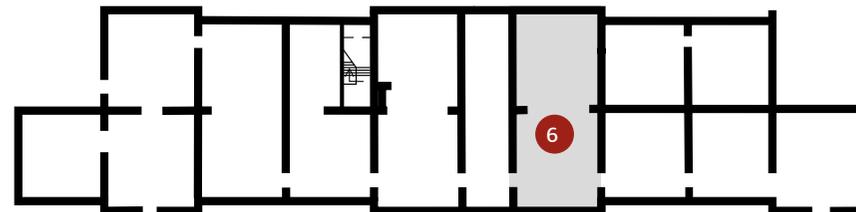
**Основной метод показа** – мультимедийные технологии, модульные системы. и др. современные методы экспозиционирования.

1 ЭТАЖ

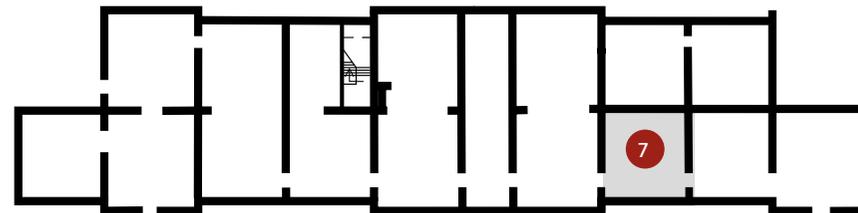




ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>1. НАЧАЛО ВОЙНЫ</b>			
<p>Руководящая роль Обкома КПСС в мобилизации и организации военной жизни.</p> <p>Формирование 24 Сибирской Армии и 133 добровольческой дивизии.</p> <p>Решающая роль Транссибирской магистрали в снабжении фронта. Лунинское движение.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Персональные материалы секретаря обкома Кулагина: фотографии, документы, личные вещи.</li> <li>Униформа военная образца 1935 года 3 комплекта: ст. лейтенант жд войск (комплект), рядовой и командирский состав 1941 г.</li> <li>Оружие: пушка, трехлинейки, пулемет Максима, ДП-27, СВТ; снаряжение.</li> <li>Фото, документы, материалы железнодорожников (знаки, награды), личные вещи.</li> <li>Бронепоезд, паровоз «Лунинец» (макеты)</li> </ul>	<p>витрины, плоскостной показ на стене.</p> <p>ростовые манекены витрины подиумы</p>	
<b>2. Все для фронта – все для Победы!»</b>			
<p>Развитие промышленности города за счет эвакуированных предприятий. Основная военная продукция.</p> <p>Становление Чкаловского авиастроительного завода</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>станок фрезерный, ОФ-12262, миномет, мины, снаряды, оптика, радиостанции, радиолампы, лыжи, одежда, снаряжение</li> <li>Фотографии, документы</li> <li>Модели самолетов, выпускавшихся на Чкаловском заводе</li> </ul>	<p>витрины, подиумы, плоскостной показ на стене</p>	
<b>3. Сельское хозяйство</b>			
	<p>Шерстобитная машина, льномоялка, валенки, графика 1942 года, фото и документы</p>	<p>витрины, подиумы, плоскостной показ на стене</p>	
<b>4. Система расчетов с гражданами (показ одной коллекции)</b>			
	<p>Облигации, займы, лотерейные билеты, почтовые марки</p>	<p>витрины</p>	

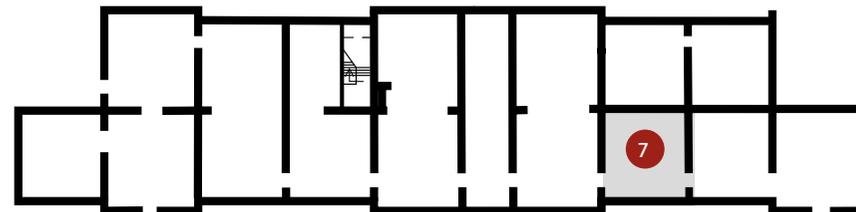


ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>5. Военный быт</b>			
Воссоздание интерьера временного жилья эвакуированных на чердаке дома	<ul style="list-style-type: none"> <li>печка-буржуйка, мебель: комод, этажерка, кровать, репродуктор, лампа, посуда, граммофон</li> <li>карта географическая, газеты, книги, письма, грамоты, продовольственные карточки</li> </ul>	<p>интерьер</p> <p>витрины</p>	
<b>6. Наука и культура</b>			
Эвакуация в Сибирь культурных ценностей, организаций науки и культуры. Сохранение науки и культуры и творческий вклад эвакуированных специалистов.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Фотографии, документы, личные вещи.</li> <li>Материалы СО АН</li> <li>Куклы театра Образцова, материалы Эрмитажа и других эвакуированных культурных учреждений.</li> <li>материалы геологов</li> <li>Афиши открытия театра Оперы и балета</li> </ul>	<p>витрины, подиумы, плоскостной показ на стене</p>	
<b>7. Город-госпиталь</b>			
Организация работы военных госпиталей в Новосибирске	<ul style="list-style-type: none"> <li>Фотографии. Документы. Личные вещи.</li> <li>Материалы военных врачей Мыша, Истомина.</li> <li>Форма военврача, предметы, поднятые на полях сражений группой «Поиск»</li> </ul>	<p>витрины, подиумы</p> <p>ростовой манекен, плоскостной показ на стене</p>	
<b>8. Победа!</b>			
Промышленность НСО к концу войны, мирная продукция. Трофеи, бытовые вещи послевоенного выпуска.	<ul style="list-style-type: none"> <li>Станок ОФ-16718 (макет, сталь), пила ВАКОПП</li> <li>Радио- и фотоаппаратура, в т.ч. немецкая, трофейная посуда. Мебель, ткани, одежда и т.д.</li> <li>Отражение патетики Победы в фото- и графических материалах, дизайне, скульптуре, сувенирах.</li> </ul>	<p>витрины, подиумы, ростовые манекены плоскостной показ на стене</p>	
<b>8. Оружие 2 мировой войны</b>			
Коллекционный показ огнестрельного и холодного оружия СССР, союзников и противников	<p>Длинноствольное и короткоствольное огнестрельное оружие, пулеметы. Противотанковые ружья. Холодное оружие. Боеприпасы.</p>	<p>витрины, подиумы.</p>	

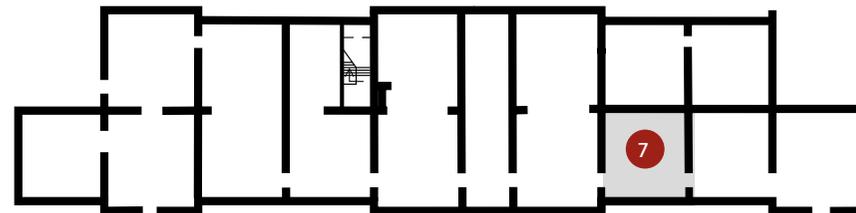


Поскольку жизнь города разительно отличалась от жизни села, чтобы был виден контраст, предлагается строить экспозицию по темам «Город» и «Область» раздельно, как бы параллельно. Темы раскрываются основными событиями, начавшимися в 1950-е и завершившимися в 1960-е годы, повлиявшие на развитие региона и его столицы. Стремительный темп развития уровня жизни показывается появлением новой техники (радио, телевизоры) как в городе, так и на селе. Общее настроение экспозиции – от бронзового пафоса к человечности.

ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>1. Город. В начале новой жизни</b>			
Отпраздновавший со всей страной триумфальную победу в Великой отечественной войне, город возвращался к мирной жизни. Это был уже другой город – не просто столица области, а крупный промышленный центр: по решению Сталина предприятия, эвакуированные в Новосибирск, были оставлены в городе для работы на оборонные заказы. Строились и новые предприятия. Атмосфера быта семьи – попытка жить красиво	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии: заводы радиодеталей и «Сиблитмаш», бытовые.</li> <li>• Быт показан условным интерьером. Стол круглый (d=111 см). Шкаф платяной (218x113x55 см; приоткрытый-?) с одеждой и обувью, этажерка (109x47 см), радиоприемник на тумбочке, стул.</li> <li>• Над столом - лампа с тканевым абажуром. На столе - электросамовар, авоська с бидоном и баночками (икра, чай, конфеты), посуда. На стенах - плюшевые портьеры, вышитые картины. Раскрытая «Книга о вкусной и здоровой пище» (1950-е гг.)</li> </ul>	<p>плоскостной материал (стены, выносные конструкции)</p> <p>подиум, возможна витрина для мелочей. показ одежды без манекенов.</p>	
<b>2. Город. Строительство коммунального моста</b>			
С развитием промышленности все острее ощущался разрыв между правобережной и левобережной частью города: в летнее время два обских берега связывал понтонный мост, а зимой действовала ледовая переправа, которые не могли вынести необходимые транспортные нагрузки. Город задыхался без необходимой связи. В начале 1952 года начались подготовительные работы по строительству коммунального моста, 20 октября 1955 года мост сдан в эксплуатацию.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии этапов строительства, газета «Советская Сибирь».</li> <li>• Молоток клепальщика (КП-12190)</li> </ul>	<p>плоскостной материал (стены, выносные конструкции)</p> <p>возможны реконструкции, совмещенные с фотографиями</p>	



ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>3. Город. Строительство ГЭС</b>			
<p>В 1950 году было принято решение о строительстве Новосибирской ГЭС. 9 ноября 1953 произошла укладка первого бетона, 5 ноября 1956 было перекрыто русло реки Обь, 10 ноября 1957 — пущен первый агрегат, 12 августа 1961 ГЭС была принята в постоянную эксплуатацию.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Плоскостной материал: фотографии, документы, газеты («Советская Сибирь»).</li> <li>Объемных экспонатов нет.</li> </ul>	<p>плоскостной материал (стены, выносные конструкции) возможны реконструкции, совмещенные с фотографиями</p>	
<b>4. Город. Смерть Сталина</b>			
<p>6 марта 1953 года. Главная новость – смерть вождя народов, Иосифа Сталина. Ему посвящены передовицы всех советских газет. На первой странице – его портрет, медицинское заключение о смерти и обращение ко всем трудящимся Советского Союза. В день похорон Сталина на центральную площадь города пришли тысячи человек – проститься с главой великой державы. Отскорбев, страна, а вместе с ней и город, начали жить новой жизнью, жизнью со вкусом свободы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Живописный портрет Сталина, фотография митинга на площади, газеты (местные и центральные), траурный № журнала «Огонек», траурная повязка дежурного.</li> </ul>	<p>комплекс должен находиться между экспозициями «Город» и «Область», объединяя их, являясь чертой между жизнью старой и новой. Возможно развитие по вертикали сверху – от потолка – вертикальная конструкция, горизонтальная витрина</p>	
<b>5. Город. Студенчество</b>			
<p>В растущем развивающемся городе открываются новые ВУЗы.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Фотографии. Вымпел.</li> </ul>	<p>плоскостной материал (стены, выносные конструкции).</p>	

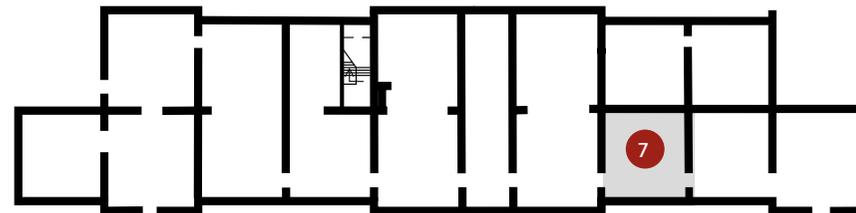


ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>6. Город. Строительство Академгородка</b>			
<p>Академики М. А. Лаврентьев, С. Л. Соболев, С. А. Христианович предложили организовать в Сибири крупный научный центр с институтами разных направлений. 18 мая 1957 года произошло судьбоносное для города событие – было решено организовать в Новосибирске Сибирское отделение Академии наук СССР. Строительство началось в 1958 году. Здания первых институтов и жилых домов были введены в эксплуатацию в 1959 году (первым был закончен институт Гидродинамики).</p> <p>Новосибирск становится не только крупным промышленным, но и научным, центром с мировой известностью.</p> <p>В 1958 г. в сибирском центре создается университет – в 1959 г. в нем начались занятия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии, газеты, документы.</li> <li>• Рабочая одежда каменщика, мастерок.</li> <li>• Персоналии (фотографии, документы, труды и личные вещи выдающихся ученых и видных деятелей науки, строителей).</li> <li>• Институты (фотографии, документы, труды, приборы и т. п.)</li> </ul>	<p>плоскостной материал (стены, выносные конструкции), подиум с манекеном.</p> <p>витрина для сменных выставок</p>	
<b>7. Город. Молодежь</b>			
<p>В 1950-х годах молодежь объединена комсомолом с его лозунгами, соответствующими требованиям партии. В то же время, благодаря свободным веяниям, впервые появляется молодежная субкультура: эпатажная городская молодежь, одевающаяся и танцующая «стильно», за что и получили презрительное определение «стиляги». Музыкальные пристрастия «стиляг» – джаз, а затем рок-н-ролл. Жесткая позиция государства в отношении инакомыслия привела к тому, что после полуподпольного существования «стиляги» довольно быстро исчезли.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии, плакаты, открытки, значки, комсомольский билет, журналы. Одежда.</li> <li>• Страницы из журнала «Крокодил», статуэтка «Сплетница». Уменьшенные модели одежды, выпускаемые местными фабриками, рубашка нейлоновая, галстук (стиляги).</li> <li>• Радиола, пластинки.</li> </ul>	<p>стены, витрина, манекены</p> <p>витрина</p> <p>подиум</p>	

7

# ВРЕМЯ БОЛЬШИХ НАДЕЖД НОВОСИБИРСК И НСО в 1950-1960

1 ЭТАЖ

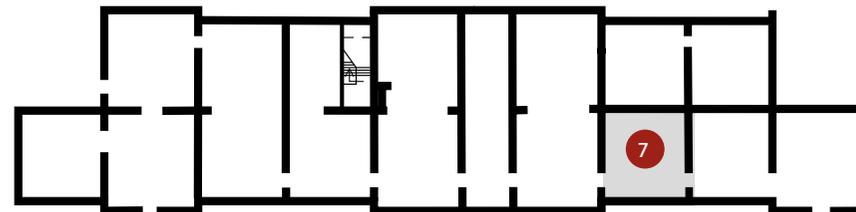


ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>8. Город. Строительство телецентра</b>			
<p>Вторая половина 20 столетия. Россия вступила в эпоху развития телевидения. Новосибирск – один из центров научной мысли страны – с середины 1950-х годов в числе прочих включается в работу по созданию нового технического чуда. Строительство началось с монтажа телевизионной вышки. 7 августа 1957 года Новосибирская студия телевидения начала свою работу.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии, программы, газеты.</li> <li>• Камера, пишущий магнитофон и пр. – аппаратура корреспондента.</li> <li>• Телевизор «Старт-3».</li> </ul>	<p>плоскостной материал (стены). подиум подиум</p>	<p>предусмотреть витрину для сменных выставок по персоналиям.</p>
<b>9. Культурная жизнь города</b>			
<p>Бурные события происходят и в культурной жизни города.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• В 1956 жирижёром Арнольдом Кацем создан свой симфонический оркестр.</li> <li>• 27 декабря 1958 открыта Картинная галерея.</li> <li>• В 1950-е годы Новосибирская организация Союза художников удвоилась и обновилась.</li> <li>• Знаковым событием в истории культурной жизни города было проведение клубом «Под интегралом» Академгородка в марте 1968 года первого официального фестиваля авторской песни с участием В. Высоцкого и А. Галича</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии, программы, афиши.</li> <li>• Фотографии, документы.</li> <li>• Афиши, буклеты.</li> <li>• Фотографии.</li> <li>• Магнитофон, катушки</li> </ul>	<p>плоскостной материал (стены) плоскостной материал (стены) плоскостной материал (стены) плоскостной материал (стены) подиум</p>	<p>предусмотреть витрину для сменных выставок по персоналиям (выдающиеся деятели культуры).</p>

7

# ВРЕМЯ БОЛЬШИХ НАДЕЖД НОВОСИБИРСК И НСО в 1950-1960

1 ЭТАЖ

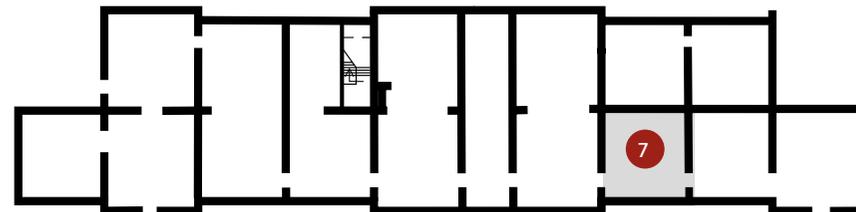


ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>10. Город. Троллейбус</b>			
В ноябре 1957 в Новосибирске были пущены первые троллейбусы. Пробная поездка состоялась 6 ноября, к 40-летию Октябрьской революции. На следующий день началось регулярное ежедневное движение по маршруту «Аэропорт – ул. Мостовая (автовокзал)».	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии, газеты</li> </ul>	плоскостной материал (стены)	
<b>11. Город-миллионер</b>			
За короткое время город поменял ментальность, приобретает столичные черты и превратившись в крупный промышленный, научный и культурный центр Сибири. Миллионный житель города родился 2 сентября 1962 года. Новосибирск стал мировым рекордсменом по темпам роста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Газеты.</li> <li>• Интерьер: комбайн «Белорусь - 110», столик журнальный, кресло, журналы «Новый мир», люстра или торшер.</li> </ul>	горизонтальная витрина, стены, подиум	
<b>Административно Новосибирск – областной центр, Новосибирская область входит в число ведущих сельскохозяйственных районов страны. Поэтому, в раскрытии темы представлены основные этапы в развитии сельского хозяйства.</b>			
<b>1. Область. Восстановление сельского хозяйства</b>			
С 1946 по 1953 год шло восстановление сельского хозяйства, в 1951-1952 году начался поиск путей ускорения темпов его развития, замедлившихся в 1950.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии.</li> <li>• Интерьер. Стол, лампочка над столом (на шнуре), самовар, тарелки, стакан граненый. На стенах – плакат с портретом Сталина, радио-тарелка.</li> </ul>	плоскостной материал (стены). подиум	
<b>2. Целина. Начало</b>			
23 февраля – 2 марта 1954 года состоялся пленум ЦК КПСС. Он рассмотрел вопрос « О дальнейшем увеличении производства зерна в стране и освоение целинных и залежных земель». Были определены конкретные задачи и для Сибири: расширить посевы зерновых культур за счёт освоения целинных и залежных земель. К 1954 г. на освоение Новосибирской целины по комсомольским путёвкам прибыло более 6 тысяч юношей и девушек.	<p>Фотографии, документы, газеты, плакаты.</p> <p>Фотографии, документы, плакаты.</p> <p>Палатка целинников, чемодан целинника. Табурет, телогрейка, сапоги кирзовые. Чайник, ложки алюминиевые, кружка и миска эмалированные. Чемодан для передвижного «магазина» с литературой.</p> <p>Патефон с пластинками</p>	плоскостной материал (стены). подиум	

7

# ВРЕМЯ БОЛЬШИХ НАДЕЖД НОВОСИБИРСК И НСО в 1950-1960

1 ЭТАЖ

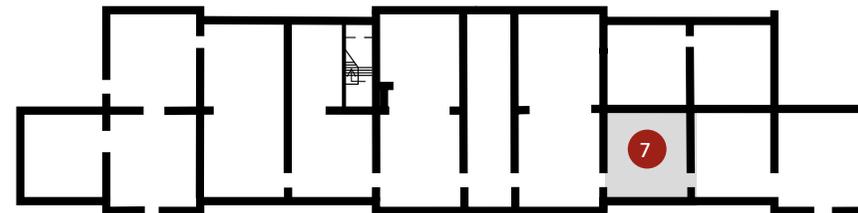


ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>3. Область. Движение тридцатитысячников</b>			
Повышение производительности труда путем мероприятий мобилизационного и организационно-хозяйственного порядка – движение «тридцатитысячников» (в начале 1955 года - отправка из городов для работы колхозными председателями 30 тысяч коммунистов).	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии, газеты, документы</li> </ul>	плоскостной материал (стены), витрина	
<b>4. Область. Укрупнение хозяйств. Создание совхозов.</b>			
За короткое время город поменял ментальность, приобретя столичные черты и превратившись в крупный промышленный, научный и культурный центр Сибири. Миллионный житель города родился 2 сентября 1962 года. Новосибирск стал мировым рекордсменом по темпам роста.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Газеты.</li> <li>• Интерьер: комбайн «Белорусь - 110», столик журнальный, кресло, журналы «Новый мир», люстра или торшер.</li> </ul>	плоскостной материал (стены) витрина, подиум.	
<b>5. Область-Город. Приезд Н. С. Хрущева</b>			
В июле 1956 года в Новосибирск в посетил первый секретарь ЦК КПСС Председатель Совета Министров СССР Н.С. Хрущев. Он совершил поездку в регионы освоения целинных и залежных земель, после чего на совещании в Новосибирске выступил с большой речью.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии, газеты.</li> <li>• Сувенир «Нукураза» (из камня).</li> </ul>	плоскостной материал (стены). витрина горизонтальная. возможно развитие по вертикали сверху – от потолка – вертикальная конструкция, горизонтальная витрина	Комплекс должен находиться между экспозициями «Город» и «Область», объединяя их
<b>6. Область. Награждение орденом Ленина</b>			
Осенью 1956 года был собран невиданный урожай. За выдающиеся достижения в освоении целины и сдачу государству 100 миллионов пудов зерна Новосибирская область была награждена орденом Ленина.	Фотографии, газеты («Советская Сибирь»), знамена	Плоскостной материал (стены). В комплексе необходимо предусмотреть экран – демонстрация выпусков «Сибирь на экране».	

7

## ВРЕМЯ БОЛЬШИХ НАДЕЖД НОВОСИБИРСК И НСО в 1950-1960

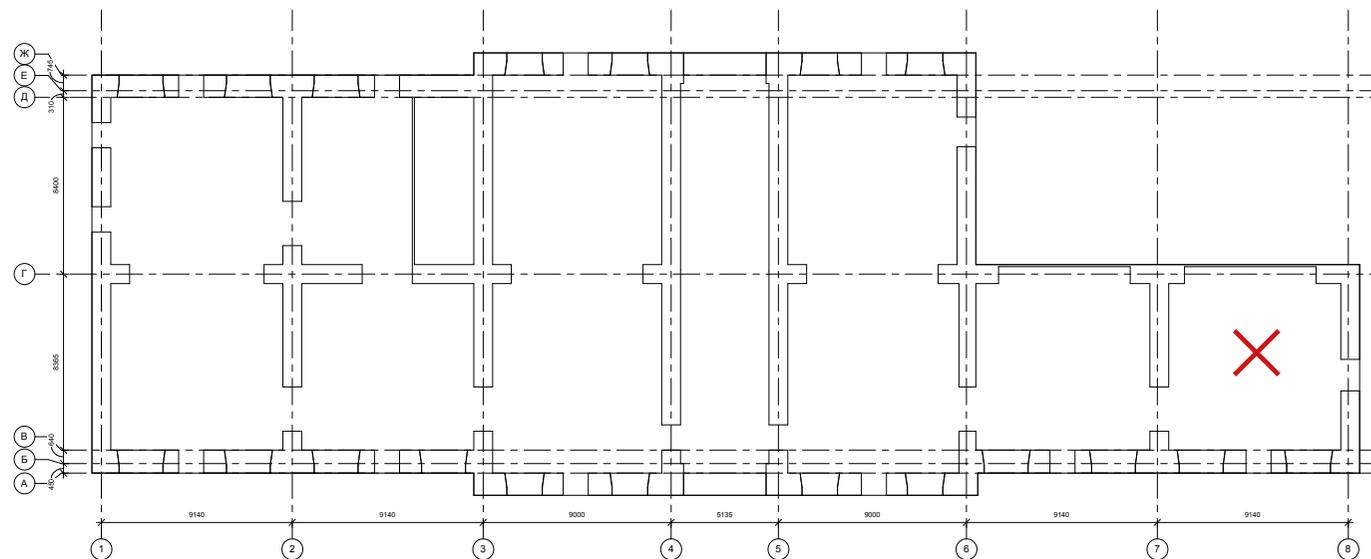
1 ЭТАЖ



ТЕМА	ОСНОВНЫЕ ЭКСПОНАТЫ	СПОСОБ ПОКАЗА	ПРИМЕЧАНИЯ
<b>7. Область. Дальнейшее развитие. Совхозы</b>			
<p>Расширение совхозной сети за счет колхозного сектора началось в 1957 году. Особо масштабный характер совхозизация приобрела в Западной Сибири. Массовое совхозное строительство рассматривалось как один из процессов, знаменующих победоносное завершение строительства социализма и начало создания коммунистического общества.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Полеводство. К весне 1955 года в Новосибирской области функционировало 8 целинных зерновых совхоза.</li> <li>• Животноводство. Птицеводство.</li> <li>• Внедрение достижений науки в сельское хозяйство (по всем отраслям), обучение кадров</li> <li>• Шефство.</li> <li>• Совхозное строительство.</li> <li>• Быт</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии, плакаты.</li> <li>• Вымпелы, почетные ленты, переходящее знамя. Документы, значки, медали</li> <li>• Фотографии, плакаты, вымпелы.</li> <li>• Чучела кур, гусей.</li> <li>• Поилка. Доильный аппарат.</li> <li>• Фотографии, документы, плакаты.</li> <li>• Микроскоп, колбы, мензурки. Гербарные листы. Овощи восковые. Образцы зерновых культур.</li> <li>• Стол письменный.</li> <li>• Фотографии, документы.</li> <li>• Знамя и вымпел студенческого целинного отряда. Радиоприемник «ВЭФ».</li> <li>• Фотографии, плакаты.</li> <li>• Макеты зданий.</li> <li>• Фотографии, плакаты.</li> <li>• Кинопередвижка с бобинами.</li> </ul>	<p>Плоскостной материал (стены). Стены.</p> <p>Витрина. Плоскостной материал (стены). Подиум. Подиум. Стены, витрина. Витрина; частично – на письменном столе. Подиум. Стены, витрина.</p> <p>Плоскостной материал (стены). Подиум. Плоскостной материал (стены). Подиум</p>	
<b>8. Область. Повышение благосостояния сельских жителей</b>			
<p>1966 год – повышение материальной заинтересованности колхозников (гарантированная денежная оплата труда, дополнительная - денежная и натуральная - оплата), система пенсионного обеспечения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Фотографии, плакаты.</li> <li>• Деньги. Документы.</li> <li>• Телевизор «Рекорд-12», тумбочка</li> </ul>	<p>Плоскостной материал (стены). Витрина. Подиум.</p>	

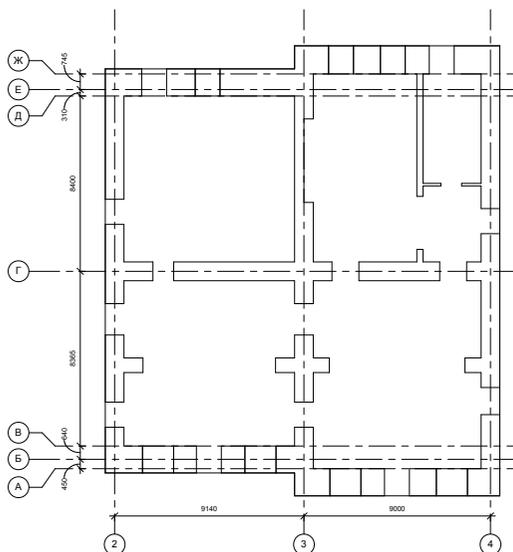
# 1 ЭТАЖ

Высота потолков 480 см



# ПОДВАЛ

Высота потолков до балок перекрытия 230 см



## РЕГИСТРАЦИОННАЯ ФОРМА

Отправьте письмо с ниже указанной информацией и пометкой **ИДЕЯ ДЛЯ МУЗЕЯ** на [sarchmag@gmail.com](mailto:sarchmag@gmail.com)  
Регистрационное письмо должно быть выслано не позднее 24:00 московского времени 31.09.12

.....  
Автор (авторский коллектив)

.....  
Организация (если есть)

.....  
Страна / город

.....  
Контактная информация (e-mail, тел.)

.....  
Веб-сайт (если есть)

.....  
Номинация(ции)\* (указать номера номинаций из приложения 1)

.....  
Контактная информация, публикуемая в электронной экспозиции конкурса (тел., e-mail, www)

.....  
**\* При участии автора (авторского коллектива) сразу в нескольких номинациях регистрация производится одним письмом с указанием перечня номинаций, в которых участвует автор (авторский коллектив)**

### ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

Новосибирский государственный краеведческий музей  
[www.museum.nsk.ru](http://www.museum.nsk.ru)

Сибирский центр содействия архитектуре (СЦСА)  
[www.zkapitel.ru](http://www.zkapitel.ru)

Куратор конкурса Александра Архипова  
[sarchmag@gmail.com](mailto:sarchmag@gmail.com)

Сайт конкурса [www.zkapitel.ru](http://www.zkapitel.ru)

