



ОТКРЫТЫЙ РОССИЙСКИЙ КОНКУРС
на архитектурно-художественную концепцию оформления новой экспозиции
НОВОСИБИРСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ [ОТДЕЛ ИСТОРИИ]

РЕГЛАМЕНТ И ТРЕБОВАНИЯ К КОНКУРСНЫМ РАБОТАМ

ОБЩИЕ ПРАВИЛА

- А**
- 1/ К участию в конкурсе приглашаются архитекторы, дизайнеры, художники, сценографы, студенты профильных вузов России и зарубежных стран. Язык конкурса – русский.
 - 2/ Конкурс проводится по 7 номинациям (**описание номинаций – см. приложение 1**):
 - Древняя история Сибири
 - Освоение Сибири
 - Новониколаевск-Новосибирск. От поселка к центру Сибирского края
 - Социально-экономические процессы в СибКрае в 1920-1930-х годах
 - Светлое будущее
 - Новосибирск в годы Великой Отечественной Войны
 - Время больших надежд. Новосибирск в 1950-1960-х
 - 3/ Автор (авторский коллектив) может участвовать в нескольких (во всех) номинациях и подавать любое количество работ в каждой номинации.
 - 4/ В номинации определяется один победитель, который получает денежную премию и договор на проектирование экспозиции
 - 5/ Участие в конкурсе бесплатно

ПРЕДМЕТ КОНКУРСА

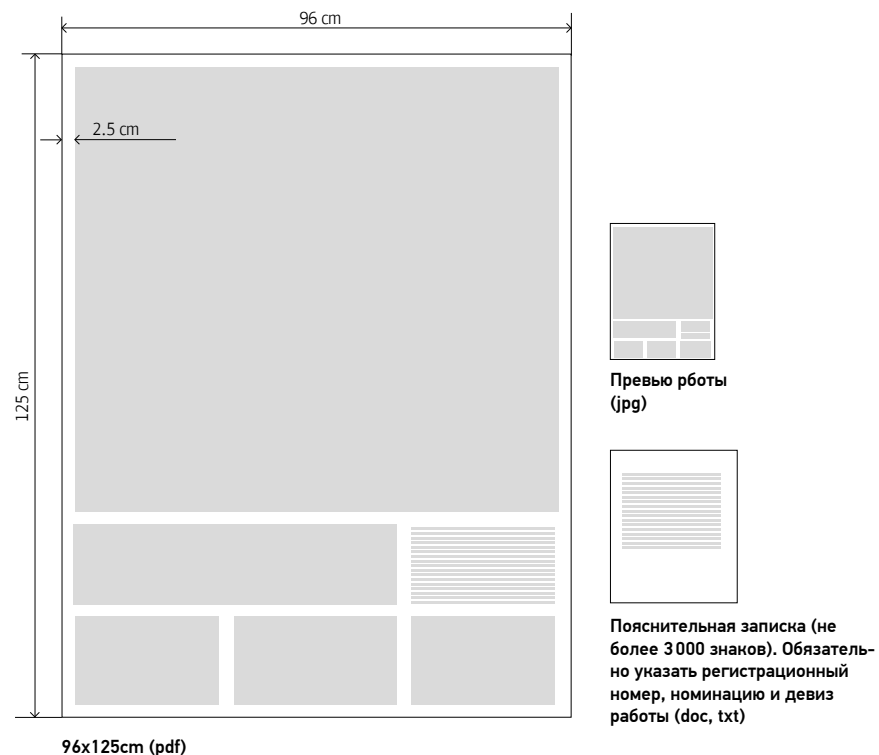
- В**
- 1/ Создание **концепции** пространственного, цветового и светового оформления экспозиции
Необходимо принимать во внимание:
 - специфику музея
 - тематическую структуру экспозиции
 - площади помещений музея и их особенности (**чертежи и масштабная 3D-модель залов – см. приложение 2 и дополнительные файлы pdf, dwg, fbx**)
 - запросы, возможности потенциальной аудитории и необходимые ограничения (безопасность для детей, удобство для инвалидов и т.п.)
 -
 - 2/ **Общее эскизное решение** экспозиционного оборудования (концепция витрин, подиумов, держателей, подсветки и пр.)

С РЕГИСТРАЦИЯ

- 1/ Для участия в конкурсе необходимо зарегистрироваться письмом на электронную почту sarchmag@gmail.com (регистрационная форма – см. приложение 3)
- 2/ При участии автора (авторского коллектива) сразу в нескольких номинациях регистрация производится **одним письмом** с указанием перечня номинаций. В ответном письме Вы получите регистрационный номер, который необходимо указать при отправке конкурсной работы.
- 5/ Регистрационный номер выдается автору (авторскому коллективу), а не работе, поэтому при отправке нескольких работ регистрационный номер остается одинаковым (меняется только девиз).
- 4/ Работы без предварительной регистрации рассматриваться не будут.

ПРЕДСТАВЛЕНИЕ КОНКУРСНОЙ РАБОТЫ

- D 1/ Работа должна быть представлена в формате PDF на одном экспозиционном листе размером 96 см x 125 см
- 2/ **Ориентация листа – вертикальная!**
- 3/ Поля по 25 мм с каждой стороны
- 4/ Бэкграунд белый
- 5/ Разрешение растровых иллюстраций не менее 200 dpi
- 7/ Текст должен быть **дополнительно приложен в отдельном текстовом файле** (для размещения в электронной экспозиции конкурса и публикации в СМИ)
- 8/ К работе должно быть приложено превью в формате jpg (не более 3 Mb)
- 9/ Каждой работе **авторами** присваивается краткий девиз (1-2 слова) – для удобства работы жюри (быстрая идентификация, запоминаемость).
- 10/ Компоновка экспозиционного листа – на усмотрение авторов. Девиз можно (не обязательно) указать в любом месте любым способом.
- 11/ **Указывать регистрационный номер и авторский коллектив на конкурсной работе НЕ НАДО!**
- 12/ Название номинации, девиз и авторство (в соответствии с регистрационной формой) приводятся на стандартной плашке, которая будет добавлена организаторами по нижнему краю листа при оформлении конкурсной экспозиции.



Вышлите ваш проект **на sarchmag@gmail.com** (тяжелые файлы можно пересылать через любые бесплатные файлообменники, указав в письме ссылку для скачивания)

Каждая работа высылается отдельным письмом, в котором **обязательно указывается :**

- **регистрационный номер, полученный при регистрации**
- **номинация**
- **девиз работы**

Имя письма: **«идея для музея – регистрационный номер – девиз»**

Соблюдение технических требований и общих стандартов продиктовано необходимостью создания комфортных условий для работы оргкомитета и жюри. Чем яснее и структурированнее подача Вашей концепции, тем объективнее ее оценка.

Е ГРАФИК ПРОВЕДЕНИЯ КОНКУРСА

10.08 – 30.09.2013	регистрация участников конкурса
01.10 – 31.10.2013	прием конкурсных работ
01.11 – 15.11.2013	подготовка конкурсной экспозиции
16.11 – 25.11.2013	работа жюри, подведение итогов
декабрь 2013	выставка шорт-листа конкурса в музее, объявление результатов <i>(точная дата будет определена после окончания работы жюри)</i>
февраль 2014	выставка шорт-листа конкурса на архитектурном фестивале ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ

Ф ЖЮРИ КОНКУРСА

Жюри конкурса формируется из специалистов музея.

Председатель жюри – директор Новосибирского государственного краеведческого музея А.В. Шаповалов

Г НАГРАДЫ КОНКУРСА, ОГЛАШЕНИЕ И ПРЕЗЕНТАЦИЯ РЕЗУЛЬТАТОВ

- 1/ В каждой номинации определяется один победитель
- 2/ Денежная премия за победу в каждой номинации – 50 000 руб.
- 3/ При победе автора (авторского коллектива) в нескольких номинациях денежная премия суммируется
- 4/ Призовой фонд конкурса – 350 000 руб.
- 5/ **С победителем номинации заключается договор на разработку рабочего проекта экспозиции**
- 6/ Шорт-лист конкурса будет показан на выставке лучших концепций музейной экспозиции в декабре 2013 (в музее)
- 6/ Результаты конкурса будут объявлены на открытии выставки
- 7/ Полная электронная экспозиция всех конкурсных работ и результаты конкурса будут размещены после официального объявления результатов (декабрь 2013) на рабочем сайте конкурса (www.zkaritel.ru) с указанием (по желанию) контактной информации авторов (заполняется в регистрационной форме - см. приложение 3).
- 8/ Шорт-лист конкурса будет включен в конкурсную программу Независимого национального архитектурного рейтинга ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ 2014 в специальной номинации «Музейный экспозиционный дизайн. Концепции», которая будет оцениваться «жюри рейтинга» независимо от результатов оценки «музейного жюри». Все работы шорт-листа конкурса ИДЕЯ ДЛЯ МУЗЕЯ будут опубликованы в ежегодном печатном каталоге фестиваля. ЗОЛОТАЯ КАПИТЕЛЬ 2014 с указанием контактной информации авторов.

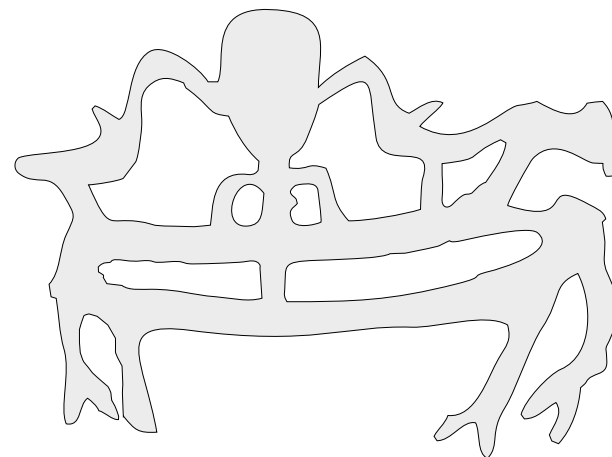
ПРИЛОЖЕНИЕ 1. НОМИНАЦИИ КОНКУРСА

1

ДРЕВНЯЯ ИСТОРИЯ СИБИРИ

Показ древней истории Западной Сибири как сложного процесса взаимовлияния и взаимопроникновения разных типов хозяйствования, быта, культурных традиций и мировоззрений. В их основе лежат 4 основных культурно-хозяйственных типа древнего населения Сибири: древние культуры рыболовов-охотников тайги, северных оленеводов, кочевников-скотоводов степей и земледельцев Приобских боров и Барабинской лесостепи.

Главная задача – демонстрация развития этно-культурных сообществ, связанных с разными типами хозяйствования на основе показа предметного археологического и этнографического комплексов (промысловые предметы, орудия труда, оружие, предметы быта, одежда, утварь, предметы культа), а также показа основных типов поселений, жилищ, погребений, культовых мест и т.д.).

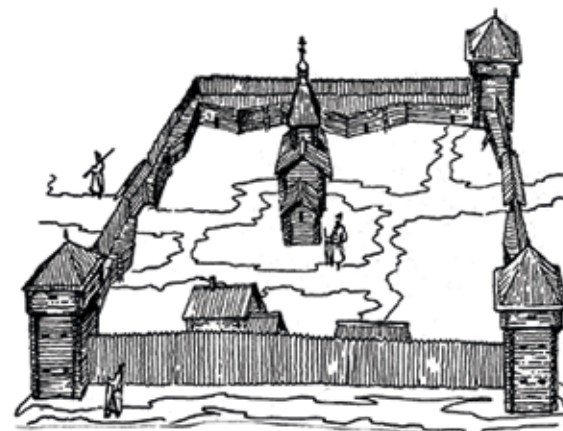


2

ОСВОЕНИЕ СИБИРИ

История заселения Западной Сибири русскими. Предполагается показ постепенного разностороннего освоения и развития территории Сибири Российской империей – от первых государственных укрепленных поселений (острогов), промышленного освоения (Сузунский медеплавильный завод и монетный двор) до Московско-Сибирского тракта (торговля и развитие промыслов).

Основной мотив экспозиции – дорога (Московско-Сибирский тракт), которая оказала решающее значение для развития региона. С её возникновением и устойчивым функционированием связаны волны массовых переселений в Западную Сибирь, качественный подъем местного производства и рост местной экономики.

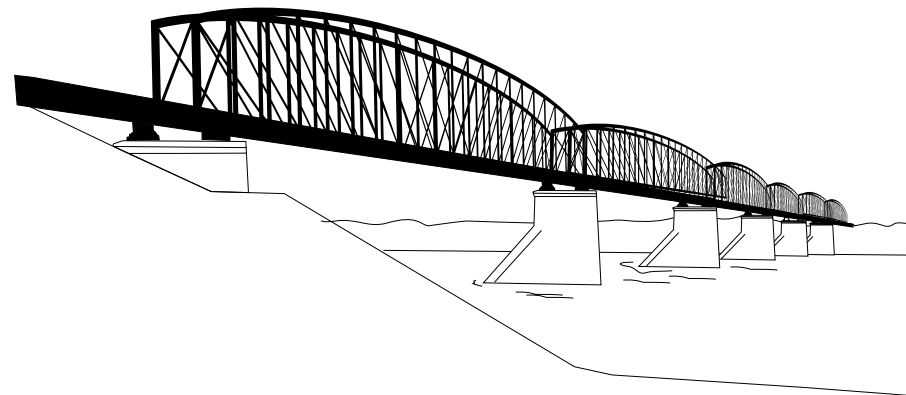


3

НОВОНИКОЛАЕВСК – НОВОСИБИРСК. ОТ ПОСЕЛКА К ЦЕНТРУ СИБИРИ

История возникновения и ранней истории города. Предполагается показ истории развития торгово-транспортного города: от поселка Кривошеково и строительства железнодорожного моста через р. Обь к образованию Новониколаевска, его интенсивному развитию, трансформации в Новосибирск – административный центр Сибирского края.

Главная задача – демонстрация истории развития города в связи с дальнейшим внедрением в регион государственной экономики и транспортной сети (Транссибирской железнодорожной магистрали). Новониколаевск – один из самых стремительно развивающихся городов России начала XX в.



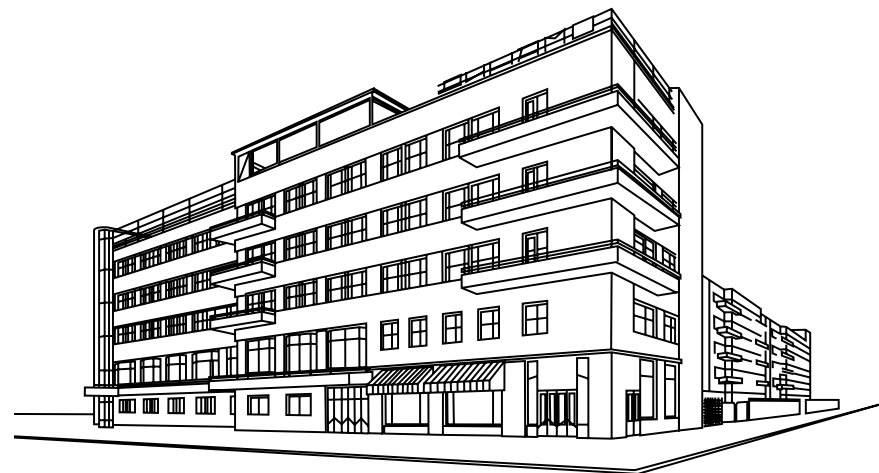
4

СОЦИАЛЬНО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПРОЦЕССЫ В СИБКРАЕ. 1920-1930 ГОДЫ

Предполагается показ реализации общегосударственных процессов коллективизации, индустриализации и становления социалистической культуры в Новосибирской области.

Главная задача – демонстрация идеи коллективности, массовости всех происходящих мероприятий и процессов.

Н.В. 1920-1930-г. – период серьёзных изменений не только в государстве, но и в каждом отдельном человеке. Формирование новой философии, нового «советского» образа жизни.

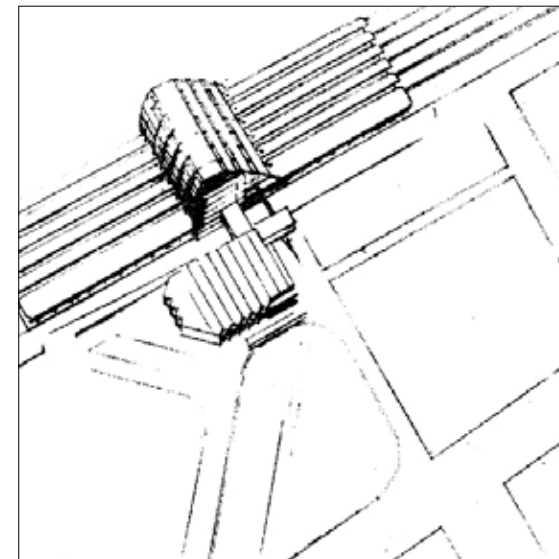


5

СВЕТЛОЕ БУДУЩЕЕ

В зале предполагается показ нереализованных проектов советских архитекторов для Новосибирска (государственных учреждений, общественных зданий, библиотек, жилых домов, парков, бань и пр.), то есть облика советского города-мечты.

Основной метод показа – мультимедийные технологии, модульные системы. и др. современные методы экспозиционирования.



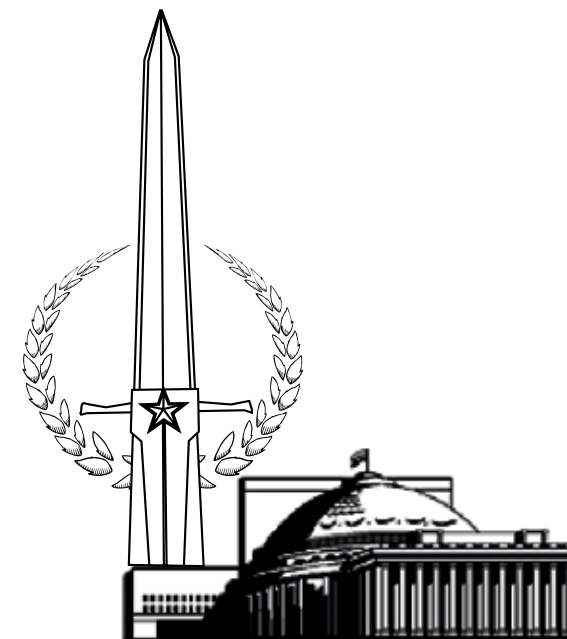
6

НОВОСИБИРСК В ГОДЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Показ истории Новосибирска и области во время Великой Отечественной войны.

Главная задача – демонстрация не столько участия сибиряков в Великой отечественной войне, сколько тылового города и области как центра эвакуации промышленных предприятий и учреждений культуры.

Н.В. В годы Великой отечественной войны за счет эвакуированных предприятий размеры и население города увеличились вдвое.

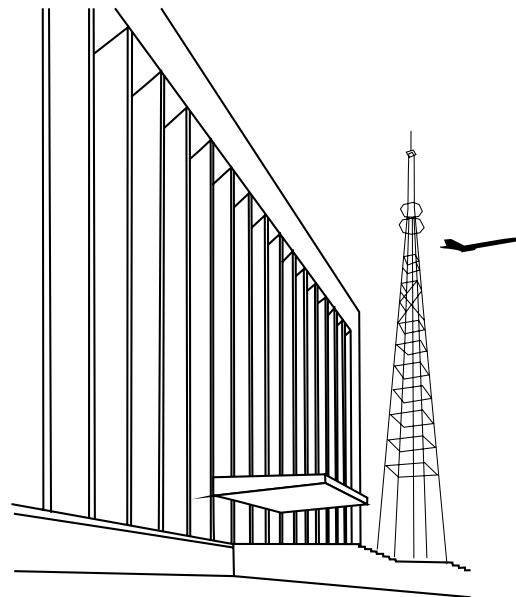


НОВОСИБИРСК 1950-1960-х. ВРЕМЯ БОЛЬШИХ НАДЕЖД

Показ истории интенсивного строительства и развития региона, масштабности всех реализуемых проектов (строительство ГЭС, Коммунального моста через р. Обь, Академгородка, Новосибирского Университета, Новосибирского телевидения, аэропорта Толмачево и др.).

Главная задача – демонстрация истории 1950-60-х, как периода глобальных мероприятий, обеспечивающих «задел» развития Новосибирска и области на ближайшие 30 лет.

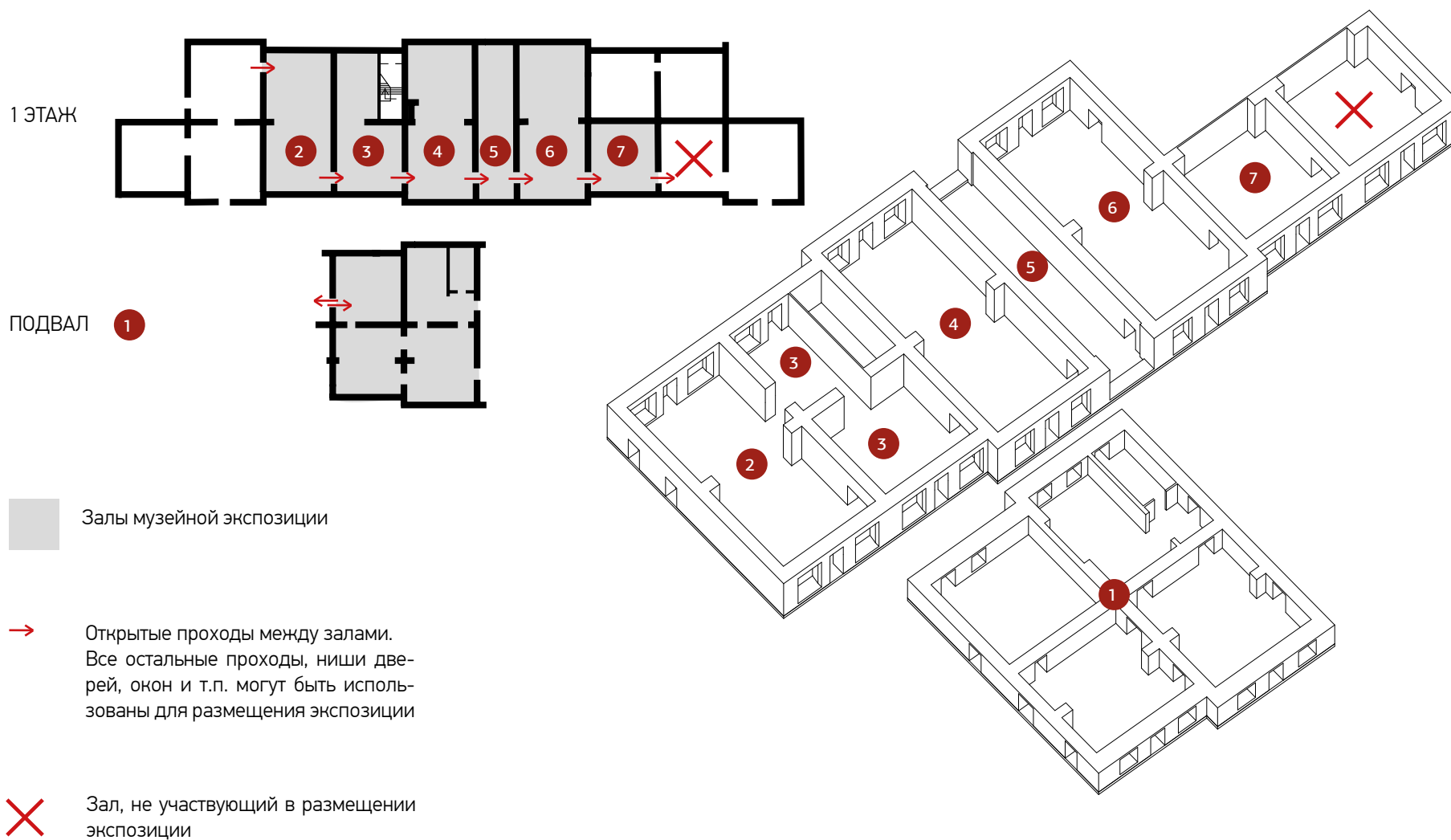
Н.В. В этот период закладывается дистанция между стремительно развивающимся городом и постепенно затормаживающей в развитии областью. Город – концентрация инвестиций и процессов, область – нет.



Для получения дополнительной информации о здании музея совершите виртуальную экскурсию:

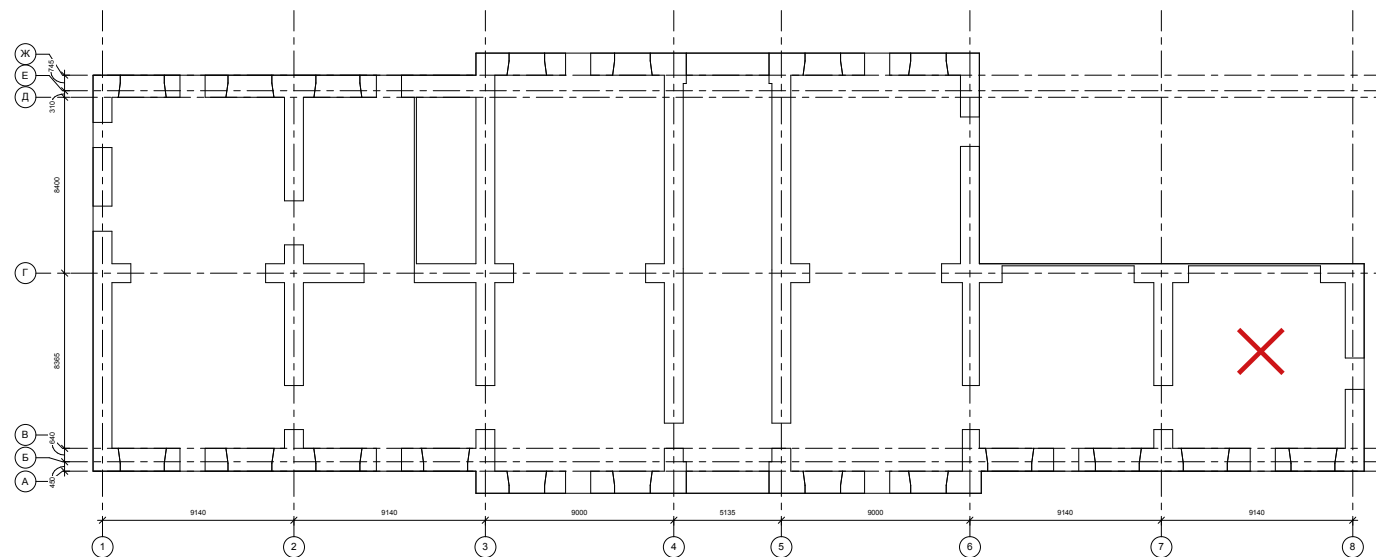
<http://museum.nsk.ru/panorams/hall-1/>

ПРИЛОЖЕНИЕ 2. ЭКСПЛИКАЦИЯ ЗАЛОВ И ПЛАНЫ



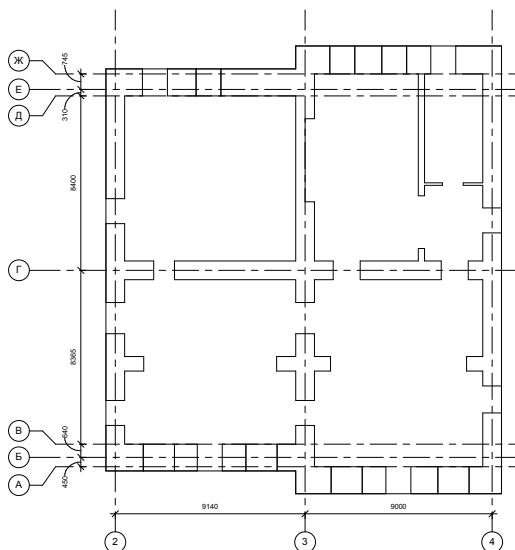
1 ЭТАЖ

Высота потолков 480 см



ПОДВАЛ

Высота потолков до балок перекрытия 230 см



ПРИЛОЖЕНИЕ 3. РЕГИСТРАЦИОННАЯ ФОРМА

Отправьте письмо с ниже указанной информацией и пометкой **ИДЕЯ ДЛЯ МУЗЕЯ** на sarchmag@gmail.com
Регистрационное письмо должно быть выслано не позднее 24:00 московского времени 31.09.12

.....
Автор (авторский коллектив)

.....
Организация (если есть)

.....
Страна / город

.....
Контактная информация (e-mail, тел.)

.....
Веб-сайт (если есть)

.....
Номинация(ции)* (указать номера номинаций из приложения 1)

.....
Контактная информация, публикуемая в электронной экспозиции конкурса (тел., e-mail, www)

.....
*** При участии автора (авторского коллектива) сразу в нескольких номинациях регистрация производится одним письмом с указанием перечня номинаций, в которых участвует автор (авторский коллектив)**

ОРГАНИЗАТОРЫ КОНКУРСА

Новосибирский государственный краеведческий музей
www.museum.nsk.ru

Сибирский центр содействия архитектуре (СЦСА)
www.zkapitel.ru

Куратор конкурса Александра Архипова
sarchmag@gmail.com

Сайт конкурса www.zkapitel.ru

